







# কায়স্থতত্ত্ব-তরঙ্গিনী



পূর্ব খণ্ড

‘বাহ্যোশ্চ ক্ষত্রিয়া জাতা কায়স্থা জগতীতলে ।

যজুর্বেদ-আপস্তম্ব-শাখা ।

“অনেকব্যবহারস্থা ক্ষত্রিয়াঃ সন্তি তত্র বৈ ।

তেষামুক্তমতাং যান্যং কায়স্থোহক্ষরজীবকঃ ॥”

ভবিষ্যপুরাণ ।

“অসিনা রক্ষণং রাজ্যং মস্তাদিস্থাপনায় চ ।

উভৌ ক্ষত্রিয়ধর্মৌ চ ভূমৌ খ্যাতৌ ময়া কিল ॥”

বৃহৎ ব্রহ্মখণ্ড ।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক প্রণীত

ও

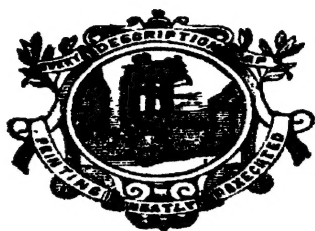
প্রকাশিত ।

প্রথম সংস্করণ ।

১৩০৯ বঙ্গাব্দ ।

All rights reserved

মূল্য ১ টাকা মাত্র



## কলিকাতা

৫নং রামধন মিত্রের লেন, শ্রীমপুকুয়,

“বিশ্বকোষ প্রেস”

এ, বঙ্গ এণ্ড কোম্পানী দ্বারা মুদ্রিত ।

## বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

— ১০০ \* ১০০ —

এই গ্রন্থের মুখবন্ধে ৥৮ পৃষ্ঠার ২৩ পংক্তির “বৈষ্ণ-  
শ্রেণীতে পরিলক্ষিত হয়” এই কথার পর \* চিহ্ন হইবে ; তৎপর  
কুটনোটে নিম্নলিখিত শ্লোক হইবে ।

“সেনো দাসশ্চ গুপ্তশ্চ দত্তো দেবঃ করন্তথা

রাজসোমো নন্দিচন্দ্রৌ ধরকুণ্ডৌ চ রক্ষিতঃ ।”

ইতি সেনাদয়স্ত্রয়োদশ বৈষ্ণাঃ । রত্নপ্রভা ২ পৃঃ ।

৭৩ নং কুটনোটের নীচে নিম্নলিখিত বিষয় পড়িতে হইবে ।

“সগোত্র ও সমানপ্রবর ইত্যাদিতে বিবাহ যে নিষিদ্ধ, তাহা  
রত্নপ্রভানাম্নী বৈষ্ণুকুলপঞ্জিকার ১।২ পৃষ্ঠায় বিশদরূপে লিখিত  
আছে । ইহা তাঁহাদেরও স্বীকার্য্য ।

## শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮০	১৪	প্রভৃতিও	প্রভৃতি
ঐ	ঐ	বর্ণবিপ্রেরা	বর্ণবিপ্রেরা
১৮০	১২	প্রভৃতিপ্রমুখ	প্রমুখ
৮০	৭	অথবা	অথবা
৩	১০	তথায়	এথায়

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭	৪	শুণ	শুন
১৪	১৮	সর্বানুবাস্তুরান্	সর্বানুবাস্তুরা
১৬	৬	লেখ্যবৃত্ত	লেখ্যবৃত্তি
২৫	২০	তাত্রপাত্র	তাত্রপত্রে
২৮	৫	মণ্ডন	খণ্ডন
৩৩	১৩	রহিতে	রহিতা
৩৪	২২	কুর্কন্ত	কুচ্ছন্ত
৩৭	৯	অবতংশ	অবতংস
৪১	১৪	আর দুই গোত্র সেনে } আর তিন গোত্র মৌদগল্য কাশ্যপ আলম্যান । } কাশ্যপ আলম্যান ।	
৪৮	৭	মাহাত্ম্য	মহাত্ম্য
৪৮	১২	ভূমণ্ডলে	ভূমণ্ডল
৬৩	১১	রচিত	চরিত
৬৪	৬	কৌলীগ্য	কৌলীন্দ্ৰ
৬৬	১০	এই হেতু	ঐ হেতু
৬৮	২	বৈশ্ব-গর্ভে	বৈশ্বাগর্ভে
৬৯	১০	ঘটা'ছে	ঘটা'ছে
৬৯	১১	বৈশ্বগণ	--বৈশ্বগণ

## মুখবন্ধ ।

বর্তমানে এতদ্দেশে কিছুকাল ধরিয়া জাতিতত্ত্ব বিষয়ে আন্দোলন চলিতেছে । শাস্ত্রীয় বচন ও ব্যবহারাদি প্রমাণে প্রকৃত জাতিনির্ণয় করা সকলেরই কর্তব্য । জাতীয় উন্নতি ব্যক্তিমাত্রেরই বাঞ্ছনীয় । কিন্তু তাহা বলিয়া অযথা অশাস্ত্রীয় ও মনঃকল্পিত বিষয়ের অবতারণা করিয়া প্রাধান্ত লাভের চেষ্টা করা উচিত নহে । আবার এরূপও দেখা যায়, কোন কোন জাতি অত্র প্রধান জাতির নিন্দাবাদ করিয়া তাহাকে নিকৃষ্ট প্রতিপন্ন করিয়া নিজের শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষিত করিতেছেন । কায়স্থজাতির প্রতিকূলে এরূপ অযথা নিন্দাবাদপূর্ণ অনেক পুস্তক পুস্তিকা রচিত হইয়াছে । কেহ কেহ সহস্র শাস্ত্রীয় বচন পদদলিত করিয়া ব্যক্তিবিশেষের ভ্রম বা মতকে অপ্রাস্ত অকাট্য প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিতেছেন । “নানা মুনির নানা মত” ইহা হিন্দুধর্মের বিশেষত্ব । যাহা এক গ্রন্থে একরূপ উক্ত হইয়াছে, তাহা অত্র গ্রন্থে ভিন্নভাবে লিখিত হইবার দৃষ্টান্ত হিন্দুশাস্ত্রে বিরল নহে । সুতরাং এই মতবৈধ নিরাকরণ করিয়া সামঞ্জস্য বিধান করা স্তম্ভীগণের সর্বতোভাবে কর্তব্য । যেস্থলে যে বিষয়ের অধিক সংখ্যক শাস্ত্রের কোন বিষয়ে একবাক্যতা দৃষ্ট হয়, তৎস্থলে দুই একখানি গ্রন্থে তৎবিরোধীয় প্রমাণ থাকিলেও তাহা উপেক্ষণীয় হইবে, সন্দেহ নাই । আবার শ্রুতি স্মৃতি পুরাণের বিরোধ দৃষ্ট হইলে, শ্রুতির বাক্যই প্রামাণ্য বলিয়া আর্ধ্যধর্ম-শাস্ত্রকারগণ বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । কায়স্থজাতি সম্বন্ধে যজুর্বেদ আপস্তম্ব শাখার প্রমাণ কোন মতেই উপেক্ষণীয় হইতে পারে না । এতদ্বিত্ত যাজ্ঞবল্ক্য, বিষ্ণু-



সংহিতা ও প্রায় সকল পুরাণে উক্ত বেদ প্রমাণের অল্পরূপ বচন সকল প্রদর্শিত হইয়াছে। বিপক্ষবাদীরা দুই একখানি সংহিতা ও পুরাণের নাম দিয়া কায়স্থজাতির প্রতিকূলে যে কয়েকটা বচন দেখাইতেছেন, ঐ বচনগুলিও নানা ভাবে নানা পুস্তকে উদ্ধৃত দেখিতেছি। তাহাদের এতই পাঠান্তর দৃষ্ট হয় যে, তাহাদিগকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া স্বীকার না করিলেও কেবল তত্বপরি নির্ভর করিয়া বেদ ও অত্মাত্ম স্মৃতি-বচনসমূহ কোন মতেই নিরাকৃত করিতে পারা যায় না। শাস্ত্রে এরূপ লিখিত আছে,—কার্য্যগুণে ব্রাহ্মণও শূদ্র হন, আবার শূদ্রও ব্রাহ্মণ হন। ক্ষত্রিয় হইতেও ব্রাহ্মণের প্রমাণ দুর্ঘট নহে। এতদ্ভিন্ন ঘটককারিকায় ন্যাপিত হইতেও ব্রাহ্মণ হওয়া এবং সম্প্রদায়ী ব্রাহ্মণগণ সম্বন্ধেও অনেক মতামত দৃষ্ট হয়। এ সব বচনের উপর আস্থা রাখিয়া যাহারা ব্রাহ্মণদিগকে নিরস্ত করিতে যাইবেন, তাহাতে মহাত্মা ব্রাহ্মণসমাজের লোমস্পর্শও হইবে না। তাঁহাদের গোরব অক্ষুণ্ণই থাকিবে। আবার ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ব্রাহ্মণ-গণের আচারের তুল্যতা দৃষ্ট হয় না।

মাদ্রাজ প্রভৃতি দেশে ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অত্মাপি অসবর্ণ-বিবাহ-প্রথা প্রচলিত আছে, তাহা বলিয়া সমগ্র ব্রাহ্মণসমাজের উপর স্থল-বিশেষের নজীর খাটাইতে পারা যায় না। সেইরূপ কায়স্থজাতির বিপক্ষে যে যে প্রমাণ বিরুদ্ধবাদীরা দেখাইতেছেন, তাহা কোন স্থানের কায়স্থ সম্বন্ধে লেখা হইয়াছে, তাহা দেখা উচিত। বেহার ও উড়িষ্যা অঞ্চলের কায়স্থগণ ও অত্মাত্ম কায়স্থগণ এক নহেন। শাস্ত্রে কোন স্থলের কায়স্থকে লক্ষ্য করিয়া ওরূপ ভিন্ন ভিন্ন মত লিখিত হইয়াছে, তাহা আচার ব্যবহার দৃষ্টে নির্ণয় করিতে হইবে। এইক্ষণে বিরুদ্ধ-বাদীরা ঔশনস ও ব্যাসসংহিতার যে দুইটা বচন লইয়া আশ্বালন

করিতেছেন, তাহাদের সারবত্তা কতদূর দেখা যাউক। উশনঃ-সংহিতাতে “শূদ্রায়াং বিপ্রতঃ” ইত্যাদি শ্লোকের একেবারে উল্লেখ নাই। আমরা কএকখানি উশনঃ-সংহিতা দেখিয়াছি, কিন্তু কোনখানিতে ঐ বচনটী পাইলাম না। ইহা বিরুদ্ধবাদীদের স্বকপোলকল্পিত জড়ানা-মাত্র। তর্কানুরোধে ঐরূপ শ্লোকের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াও ঐ বচনটীর অসারত্ব ও অমূলকত্ব প্রতিপন্ন করিব। ইহা বিপক্ষ-পক্ষেরও স্বীকার্য্য কথা যে, “ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে কায়স্থনামে অভিহিত যে সকল সম্প্রদায় আছেন, ঐ সকল সম্প্রদায় এক নহেন।” এ অঞ্চলের কায়স্থেরা বিহারের কায়স্থ নহেন। তাঁহাদের নীতি-নীতি উৎপত্তি প্রভৃতি বিষয়ে অনেক প্রভেদ আছে। আমাদের কায়স্থসমাজ ব্রাহ্মণের সহকারী লিপিব্যবসায়ী ধনে মানে জ্ঞানে সব বিষয়েই বঙ্গের মুখোজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছেন।” (১) উশনা ও গুক্রাচার্য্য একই ব্যক্তি। এইক্ষণ দেখা যাউক, কায়স্থজাতি সম্বন্ধে ইহার Self contradiction আত্মমতের বিরোধী কথ্য আছে কি না। তর্কের স্থলে নাপিত, কুস্তকার ও কায়স্থ এই তিন জাতির একই স্থলে উৎপত্তি হইয়াছে মানিয়া লইলেও এই শ্রেণীর কায়স্থকে সঙ্করকায়স্থ বলা যাইতে পারে। এই সংহিতাকার সঙ্করজাতিজন্মের বৃত্তি নির্দেশ করিবার কালে এই সঙ্কর কায়স্থগণের কোন প্রকার ব্যবসায়ের উল্লেখ করেন নাই। ইহারা ইত্যন্তঃ বিচরণ করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিবে মাত্র বলিয়াছেন। কিন্তু সেই গুক্রাচার্য্যই স্বপ্রণীত নীতিশাস্ত্রে কায়স্থকে রাজদরবারের লেখকবৃন্দের অধিকারী করিয়া আত্মমত-বিরুদ্ধ কথা বলিয়াছেন। কাজেই নীতি

---

(১) ১৯০২ ইংরাজীর ৭ই ফেব্রুয়ারির “হিতবাদী” পত্রিকা দেখুন।

শাস্ত্রে যে কায়স্থের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা সংহিতোক্ত কায়স্থ হইতে পৃথক। নীতিশাস্ত্রের উল্লিখিত কায়স্থ যে শূদ্র কিম্বা পরিচর্যাকারী নহে, তাহা বিলক্ষণ প্রদর্শিত হইয়াছে।

এইক্ষণ ব্যাসসংহিতার মত কি দেখা যাউক। প্রকৃতপাঠ-“বিরটকায়স্থ” অস্বীকার করিয়া তর্কাতুরোধে বিপক্ষবাদিগণের উদ্ধৃত “কিরাত কায়স্থ” পাঠ গ্রহণ করিলেও দেখা যায়, ইহা শুক্র-নীতির উল্লিখিত কায়স্থ হইতে পারে না। যাহারা গোখাদক, মুচি জাতির সমশ্রেণী অন্ত্যজ বলিয়া সম্ভাষণ ও দর্শনের অযোগ্য, তাহারা রাজদরবারে স্থান পাইবে বা তাহাদের সম্মান সম্মতিগণ ব্রাহ্মণগণের সহিত, যজ্ঞকার্য্যের সহায়তায় কাণ্ডকুজ হইতে এদেশে আসিয়াছিলেন ও শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণ তাহাদের যজ্ঞন যাজ্ঞন করিবেন, এরূপ করনাও কেহই করিতে পারেন না। আবার কিরাতকায়স্থ-শব্দের কিরাতদেশীয় কায়স্থ এরূপ অর্থ হয়।\* কিরাতদেশীয় কায়স্থগণ কোন ব্যবসা না করিয়া “বিচরেচ্চ ইত্যন্ততঃ” বিচরণ (লুণ্ঠনাদি) দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত—এইরূপ অর্থ করিলে উশনঃসংহিতার অর্থের সহিত মিলও হয়। তবে জিজ্ঞাস্য, কিরাত-কায়স্থ জাতি বলিয়া বর্তমানে কোন জাতির অস্তিত্ব আছে কিনা—না থাকিতেও পারে। কিন্তু বর্দ্ধকী, আশাপ, কুটুম্বী, প্রভৃতি কোন জাতি সাধারণ্যে বলিতে সক্ষম হইবে কি? কালে কোন কোন জাতি এতই রূপান্তরিত হইয়াছে যে, তাহাদের চিনিয়া লওয়া দুষ্কর; কিরাতকায়স্থ-উপাধি-চিহ্নিত কোন জাতিকে আমরা দেখিতে পাই-তেছি না বলিয়া সকল কায়স্থের স্বক্ষে এই শ্লোকটা চাপাইতে হইবে

\* যথা পত্তন কায়স্থ, মাধুর ব্রাহ্মণ, অম্বষ্ঠ কায়স্থ, সারথত ব্রাহ্মণ প্রভৃতি।

না কি ? সুতরাং যে ছুটী বচন লইয়া বিরুদ্ধবাদিগণ দণ্ডায়মান, তাহা এতদ্দেশীয় কায়স্থগণের বিরুদ্ধে কোনমতে প্রযোজ্য হইতে পারে না । আগরতলায় ত্রিপুরা-জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব লইয়া যে গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাও ত অনেকের স্মৃতিপথ হইতে এখনও বিলুপ্ত হয় নাই । কিন্তু কায়স্থজাতির গুরুত্ব ও পৌরোহিত্য ব্রাহ্মণগণ স্বীকার করিলেন কিরূপে ? যাহা রাজার ক্ষমতায় কুলাইল না, কায়স্থগণ অস্ত্রাজ বা নীচশ্রেণী হইলে তাহা তাহাদের দ্বারা সম্পন্ন হইল কিরূপে ?

বর্তমানে কোন কোন বৈষ্ণবগণের মুখে কায়স্থজাতির প্রতি এক অভিনব নিন্দাবাদ বা শ্লেষবাক্য শুনিতে পাওয়া যায় । তাঁহারা বলেন, “আমাদের বাসার চাকর, দ্বারবান্, ভাণ্ডারী, প্রভৃতিরাও আপনাদিগকে কায়স্থ বলে, ইহারাও ঘোষ, বসু ইত্যাদি কায়স্থগণের ছায় ক্ষত্রিয় ! !” ইত্যাদি ইত্যাদি । প্রত্যুত্তরে এই মাত্র বলা যাইতেছে যে, অগ্রদানী, গণকবামণ, ছাতিয়াল (ছত্রওয়াল) প্রভৃতিও শূদ্র গোলাম প্রভৃতিরও জলাম্পৃশ্ত বণবিপ্রেয়া আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিলে তদ্বারা সমগ্র ব্রাহ্মণসমাজের হীনত্ব বা লঘুতা স্থচিত হইতে পারে কি ? বৈষ্ণবজাতির অনেক গোত্র উপাধিধারী অনেকেই কায়স্থ-ব্রাহ্মণের অত্মাপি গোলাম আছে এবং তাহারা অর্থশালী হইলে প্রকৃত বৈষ্ণবশ্রেণীভুক্ত হইতে চেষ্টা না করে এমনও নহে, তাই বলিয়া বৈষ্ণবসমাজের যে সম্মান প্রতিপত্তি আছে, তাহা নষ্ট হইবে কি ? দেশ কাল ও অবস্থার পরিবর্তনে বা অর্থাদি প্রদানে তৎগোত্রীয় কোন বৈষ্ণবকে বশীভূত করিতে পারিলে, ইহাদের এক-বারে বৈষ্ণব কুলীন হইয়া যাইবার দৃষ্টান্তও ত এদেশে বিরল নহে । একরূপ কত বৈষ্ণব হইয়াছে ও হইতেছে । এ সম্বন্ধে কেহ জানিতে চাহিলে আমরা চক্ষুর উপর অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া দেখাইতে পারিব ।

কিন্তু এখানে তাহা উল্লেখ করিয়া কাহারও মনে কষ্ট দেওয়া গ্রন্থ-  
কারের অভিপ্রেত নহে। এ সম্বন্ধে “ভারতী” পত্রিকায় ১৩০৯  
বঙ্গাব্দে শ্রাবণ মাসের “বেজ ও বৈজ্ঞ” নামক প্রবন্ধে বিশেষ  
উল্লেখ আছে।

মহামহোপাধ্যায়গণ ও অনেক ব্রাহ্মণপণ্ডিত শাস্ত্রাদি দৃষ্টে  
নীমাংসা করতঃ এতদেশীয় কায়স্থগণকে ক্ষত্রিয় বলিয়া ব্যবস্থা দিয়া-  
ছেন।\* বঙ্গদেশের প্রায় সকল জিলাতেই এতদেশীয় ব্রাহ্মণগণ  
কায়স্থজাতিকে ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করেন—ইহা ব্রাহ্মণের পক্ষ-  
পাতিত্ব নহে অথবা আপনারা শূদ্রযাজিহ্মের অপবাদ হইতে মুক্তি-  
লাভের আশায় ও ক্ষত্রিয়যাজকের গৌরবাকাজক্ষী হইয়া কবেন  
নাই। ব্রাহ্মণের গৌরব কোন হিন্দুজাতি কখনও পাইতে পারি-  
বেন না, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত। ব্রাহ্মণের পক্ষপাতিতায় কোন লাভ  
আছে কি? বৈজ্ঞ ও কায়স্থের জাতীয় উন্নতিতে ব্রাহ্মণসমাজের  
ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। কিন্তু বৈজ্ঞজাতিগণ কায়স্থের উপর অনেকদিন  
শ্রিয়া খজ্জাহস্ত হইয়া রহিয়াছেন। বৈজ্ঞগণ যে সকল চাতুরী  
প্রদর্শন করিয়া আসিতেছেন, কায়স্থগণ তাহা অনায়াসে বৃষ্টিতে  
পরিয়াও এতদিন নীরবে সহ করিয়াছেন; তাঁহারা বুঝিয়াছেন  
মতাব জয় হইবেই হইবে। কটুক্তির প্রতিবাদ করিবার দরকার  
‘ক’? কিন্তু সময়ের গতি যেরূপ তাহাতে প্রতিবাদ না করিলে  
সাম্ভাবণের মনে “মৌনঃ সন্মতিলক্ষণং” বলিয়া কায়স্থগণের বিপক্ষে

\* চট্টগ্রামবাসী প্রায় সমস্ত পণ্ডিতগণ বঙ্গবাসী কায়স্থগণ ক্ষত্রিয়শাখার  
অন্তর্গত বলিয়া যে ব্যবস্থাপত্র দিয়াছেন, তাহা এই পুস্তকের শেষাংশে সন্নিবেশিত  
হইল।

যে সকল কথা যাঁহারা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা সত্য বলিয়া গৃহীত হইবার আশঙ্কায় আমি নিম্নে কয়েক খানি পুস্তকের সংক্ষেপ-আলোচনা করিয়া দেখাইব যে, ইঁহারা বিদ্বেষ-বুদ্ধি-প্রণোদিত হইয়া ঐ সকল গ্রন্থপ্রচার করিয়াছেন কি না।

“কেনচিৎ কবিরঞ্জনেন কৃত জাতিমিত্র” প্রথমতঃ উল্লেখ করিলাম। এই অপ্রকাশিতনামা কবিরঞ্জন ব্রাহ্মণ কি বৈজ্ঞ, কি কায়স্থ বুঝিতে পারিলাম না। তবে ইনি কায়স্থের প্রতিপত্তি পর্য্যদন্ত করিবার জন্তই যেন লেখনী ধারণ করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ “বৈজ্ঞকুলতত্ত্ব”। ইহা বাবু বিনোদলাল সেন গুপ্ত কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত। গ্রন্থকার বৈজ্ঞকুলতত্ত্ব লিখিতে যাইয়া অনাহুত কায়স্থজাতির উপর অযথা নিন্দাবাদ করিয়া পুস্তিকাখানি ‘মধুরেণ সমাপয়েৎ’ করিয়াছেন। তাঁহার ধান ভানিতে শিবের গীত গাওয়ার কি প্রয়োজন ছিল? সেন গুপ্ত মহাশয় লিখিয়াছেন (৪৩ পৃঃ) “কেতই আর সংসারে ছোট থাকিতে চাহেন না। স্বীয় বলে ‘বশ্মন্’ আখ্যা ধারণ করিতেছেন ও আপনাদের পুরোহিতগণকে চিরপ্রচলিত মন্ত্রাদি ত্যাগ করিয়া নূতন মন্ত্র, দাসপরিবর্তে ‘বশ্মন্’ বলিয়া মন্ত্র পাঠ করাইতে আদেশ করাইতেছেন, যুগীরা পৈতা পরিতেছে” ইত্যাদি। লেখার ভাবে বোধ হয়, কাহারও বুঝিবার বাকী রহিল না যে “ঠাকুর ঘরে কে?—আমি কলা খাই না।” ইহা গ্রন্থকারের অন্তরাঙ্গার কথা পরের ঘাড়ে চাপাইয়া বলা হইয়াছে। আমরা এ দেশের কায়স্থের মধ্যে কোন পরিবর্তন দেখিতেছি না, বরং বৈজ্ঞরাই কখন বৈজ্ঞ-রীতি, কখন ব্রাহ্মণ হইবার চেষ্টায় আছেন। “দাস দাস” শব্দে পরিবর্তে “দাসগুপ্ত” “সেন দাস” স্থলে “সেনগুপ্ত” ও “দাসী” স্থলে “দেবী” ইত্যাদি পাঠ করিবার জন্ত পুরোহিতকে আদেশ করিতে-

ছেন। নিজের সাত পুরুষ উপবীত ধারণ না করিয়া পুত্রদিগকে উপবীত দিতেছেন। সেন গুপ্তমহাশয়কে পৈতার ভারে ভারাক্রান্ত হইতে দেখিয়া বিপরীত সিদ্ধান্ত মনে হয়। যে ব্যক্তি কোন কার্য কখনও করে নাই, তাহাকে নূতন কাজ দিলে যেন তাহার ভারের পরিসীমা থাকে না, তরুণ বৈদ্যগণ যজ্ঞসূত্রের ভারে কাতর হইয়া পড়িয়াছেন। বৈদ্যকুলতন্বে বৈদ্য, ব্রাহ্মণগণের সমশ্রেণিকতা দেখাইবার অভিপ্রায়ে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, “ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যগণ আর যজ্ঞসূত্র ধারণ করিতে চাহেন না, অনেকদিন হইতে গুরুভার বহন করিয়া কাতর হইয়া পড়িয়াছেন। স্বর্গের ভার নামাইতে অনেকের ইচ্ছা।” এই সমশ্রেণিকতা “স্থানং যুবানং মঘবানমাহ” পাণিনির একই সূত্রে গ্রথিতবৎ প্রতীয়মান হয় কি না, সূত্রীগণের বিবেচ্য। বৈদ্যগণের পৈতা-ধারণের কাল কতদিন? যে আদিশূর ও বল্লাল-সেনকে লইয়া এত টানাটানি, তাঁহাদের বয়ঃক্রমই বা কত? এখনও সকল বৈদ্যগণের উপবীত নাই। একমাস অশোচ অনেকই গ্রহণ করেন। কিন্তু উপবীতরহিত ও পনরদিন বা একমাসাশোচবিশিষ্ট কোন ব্রাহ্মণ থাকিতে পারে কি না, কেহ কল্পনাও করিতে পারেন না। হিন্দুধর্মে থাকিয়া কোন ব্রাহ্মণকে পৈতার ভারে ভারাক্রান্ত হইয়া কাতর হইতে শুনি নাই; তবে অনভ্যস্ত নিয়মে অল্প জাতির উদ্বেগ হইবার কথা অবিস্মৃত নহে। একরূপ বাহাদুরীর নাম বোকামীর ভিন্ন কি বলা যাইতে পারে? গ্রন্থকার পুস্তকের শেষ পৃষ্ঠায় আপনার লেখার অসারত্ব বুঝিতে পারিয়াও প্রকারান্তরে আত্মমত সমর্থন করিতেছেন, “মহারাজ আদিশূর, বল্লাল ও লক্ষ্মণসেন বৈদ্যজাতির গৌরব-রত্ন অযথারূপে ক্ষত্রিয় বা কায়স্থ বলিলে আন্তরিক কষ্ট হয়। তজ্জন্তু ইহাদের বিষয়ে কয়েকটা প্রমাণ প্রয়োগ দর্শাইতে হইলেও

বোধ হয় কেহ অপ্রাসঙ্গিক মনে করিবেন না।” তাঁহার এই দোহাই শুনিবে কে ? তিনি যে ইহা অপ্রাসঙ্গিক ভাবে ইচ্ছাপূর্বক কায়স্থ-জাতিকে নিন্দা করিবার জন্ত লিখিয়াছেন, তাহা কাহারও বুঝিবার বাকী নাই। কায়স্থের সম্পর্কে শাস্ত্রীয় প্রমাণ ত দেখিলাম না, প্রয়োগের মধ্যে কেবল গালাগালিমাত্রই দেখা গেল। গ্রন্থকার সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন, তাঁহার বিদ্যা, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ঋজুপাঠ ও উপক্রমণিকার অনেক উপরে। স্মৃতরাং ভাষা ও ব্যাকরণে তাঁহার যথেষ্ট জ্ঞান আছে। পাঠকগণ আমরা তাঁহার বিদ্যার একটু পরিচয় দিতেছি—(৪৫ পৃঃ) “আদিশূরের যোগার্থ দেখিলেও ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, বৈষ্ণবদিগের মধ্যে ইনি আদি রাজা বলিয়া আদিশূর নাম হইয়াছে। ফলতঃ সত্য বিষয়ের যুক্তি প্রমাণের অভাব হয় না।” আমরাও বলি সত্যবিষয়ের যুক্তিপ্রমাণের অভাব হয় না। কিন্তু এমন অদ্ভুত যুক্তি আমরা আর কখনও শুনি নাই। বৈয়াকরণিকমাত্রই আদিশূর শব্দের যোগার্থ ধরিয়া একরূপ অর্থ করিবেন যে, শূরের মধ্যে যিনি আদি তিনিই আদিশূর, বৈষ্ণব আদি রাজা কোথায় পাইলেন ? বাহাবা বণকরণ-জ্ঞান ! দিন কতক পরে আদি কবি শব্দের যোগার্থ ধরিয়া কোন কোন অগাধ সংস্কৃতজ্ঞ কবিরাজ উক্ত নজির খাটাইয়া অনায়াসে বাস্তবিককে বৈষ্ণবগণের মধ্যে ইনি আদি বলিয়া “আদিকবি” নাম হইয়াছে, একরূপ প্রতিপন্ন করিবেন, বিচিত্র কি ? স্মৃতরাং কবির মধ্যে আদি বলিয়া আদি কবি শব্দের যোগার্থ বুঝাইতে আদিশূর শব্দের ত্রায় অত গণ্ড-গোলে ঘাইতে হইবে না। আবার গ্রন্থখানি স্কুমার-মতি বৈষ্ণবালকগণের শিক্ষার্থ অবতারণিত করিয়া তিনি নিজে যেকরূপ ভ্রমে ও বিদ্বেশ্বানলে পতিত হইয়া দলাদলির সৃষ্টি করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন,



ভারতের ভবিষ্যৎ আশাশ্রল যুবকবৃন্দের মধ্যেও সেই বিষয়বৃন্দের অঙ্কুর রোপণ করিয়া যাইতেছেন। “কায়স্থ-প্রদীপ” গ্রন্থখানির নামের দ্বারায় ইহা কায়স্থের গৌরবপ্রকাশক গ্রন্থ হইবে বোধ হয় ; গ্রন্থকারের নাম নির্বাচনের চাতুরী ও লিখার ভাব ভঙ্গিতে উহাতে প্রদীপার্থ প্রকাশিত না হইয়া প্রতীপার্থ ( বিপরীতার্থ ) প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহার পর শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র দাস গুপ্ত প্রণীত “ডাকৈর,” ইহাতেও বৈষ্ণব সম্বন্ধে লিখিতে যাইয়া যে ভূই এক কথা কায়স্থকে বলা হয় নাই এমন নহে। এরূপ কায়স্থগণের বিরুদ্ধে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক পুস্তক পুস্তিকা প্রকাশিত হইয়াছে যে তাহাদের সমালোচনা করিবার এস্থলে অবকাশ নাই। সাপ্তাহিক পত্রিকাগুলির বাদানুবাদ সম্পর্কে কোন কথা না বলিলেও প্রসিদ্ধ মাসিক পত্রিকা “ভারতী” ১৩০৯ বাৎ আষাঢ় মাসের বৈষ্ণবজাতির ইতিবৃত্তশীর্ষক প্রবন্ধখানি উল্লেখযোগ্য। ব্রাহ্মণলেখক শ্রীযুক্ত বাবু সত্যপ্রকাশ ভট্টাচার্য মহাশয়ের লেখার প্রতিবাদ করিতে যাইয়া বৈষ্ণবপুঙ্গব সম্মানিত মিশ্র ও গয়ালী ব্রাহ্মণগণকে আপনাদের মিশ্র জাতিতে টানিয়া লইয়া অবনমিত করিয়াছেন এমন নহে ; প্রত্যুত বাদানুবাদে অসংশ্লিষ্ট কায়স্থ জাতির উপরও বিষম আক্রমণ করিয়া কতকগুলি হিংসাপূর্ণ ও মিথ্যা বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন। নব্য-স্মৃতি-প্রবর্তক রঘু-নন্দনের মতে কেবল ভূই জাতি দুষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ ও এতদ্বিন্ন সকলেই শূদ্র। ক্ষত্রিয় বা বৈষ্ণবগণকে তিনি এক ফুৎকারে উড়াইয়া দিয়াছেন। ভারতের অত্রান্ত প্রদেশে অত্য়পি ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণব আছে, তিনি উড়াইয়া দিলেও উড়িয়া যাইবে কি ? চাতুর্কণ্য লইয়া হিন্দুসমাজ গঠিত। তিনি কায়স্থকে কখনও শূদ্র বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন নাই। শঠনঃ শঠনঃ ক্রিয়ালোপহেতু বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ ( বেদ ) অদর্শনহেতু বৃষলত্ব

অর্থাৎ শূদ্রত্ব পাইয়াছেন, এরূপ বলেন। সেই হিসাবে বর্তমানে কোন জাতিকে আপন আপন শাস্ত্রানুসারিত পথে চলিতে দেখা যায় না। কালমাহাত্ম্যে সকলকেই আচারব্রষ্ট হইতে হইয়াছে বলা যাইতে পারে। তাহা বলিয়া জাতিব্রষ্ট হইয়াছে, এরূপ বলা যাইতে পারে না। যাহা হউক, রঘুনন্দন বঙ্গের তাৎকালিক জনৈক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মাত্র। তিনি মুনিঋষি নহেন। ঋষিবাক্য ও বেদবাক্য উপেক্ষা করিয়া তাঁহার মতকে গ্রহণ করিতে হইবে, এমন কোন কথা হইতে পারে না। বর্তমানে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ ছায় পঞ্চানন, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি ( ৮কাশীধামনিবাসী ) পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন, রাজকুমার তর্করত্ন প্রভৃতিপ্রমুখ মহামহোপাধ্যায়গণ এতদ্দেশে কায়স্থগণকে ক্ষত্রিয় বলিয়া ব্যবস্থাপত্র প্রদান করিয়াছেন। ইহারা এক একজন রঘুনন্দনের সমকক্ষ। ইহাদের মতও রঘুনন্দনের ছায় গৃহীত না হইবে কেন ?

আর একটা কথা এই—অনেকেরই বিশ্বাস, বঙ্গের বৈষ্ণব-নাম-ধারিগণ ও কায়স্থগণ একজাতি, একই মূলবৃক্ষের দুইটা শাখা। তাঁহাদের মতে ঘোষ, বসু, গুহ, মিত্রগণ বল্লালের কোলিত্ত পাইয়াছেন। যাহারা উক্ত কোলীত-মর্যাদা লাভ করিতে পারেন নাই ( অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত-নিকৃষ্টগণ ) সুবিধামতে কতক বৈষ্ণব-শ্রেণী ও কতক কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিলেন, তাহাতে ঘোষ, বসু, গুহ, মিত্র ব্যতীত অত্যাশ্রয় উপাধি কায়স্থ ও বৈষ্ণব-শ্রেণীতে পরিলক্ষিত হয়। যাহারা এই মত সমর্থন করেন, তাঁহারা ইহা বলেন যে, বৈষ্ণবগণের সহিত ব্রাহ্মণের সম্বন্ধ এককালে না হইয়া

এবং অগ্রাণু জাতির সঙ্গেও আদান-প্রদান অধিক না হইয়া কায়স্থগণের সহিত আদান-প্রদানের বাহুল্য ইহার অন্ততম কারণ। ইহা সম্পূর্ণরূপে আমি অস্বীকার না করিলেও ইহাতে যে কিছুমাত্র সত্য নাই, এমনও বলা যায় না।

আমরা বিশ্বস্তৃত্রে অবগত হইলাম, চট্টগ্রামের বৈজ্ঞানিক জাতীয় কোন কোন পদস্থ ব্যক্তি গত আদম স্মারীতে আপনাদিগের প্রাধান্যস্থাপনের চেষ্টায় স্বজাতীয় অপেক্ষাকৃত নিম্নপদস্থ ও দরিদ্র ব্যক্তিগণকে মাধ্যমিক শ্রেণী (Intermediate Class) পরিকল্পিত করিয়া ‘ঠগ্ বাছিতে গ্রাম উজাড়’ করিতে চেষ্টা করিতেছেন; এবং সেই সঙ্গে কায়স্থজাতির উপরও কটাক্ষপাত করিতে ছাড়েন নাই; ইহাতে যেমন আত্মবিদ্রোহের বীজ বপন করা হইয়াছে, তদ্রূপ কায়স্থ-বৈজ্ঞানিক মধ্যোদ্যোগের (যাহা এত কাল এতদ্দেশে ছিল না) সূত্রপাত করা হইয়াছে। বিশেষতঃ এতদ্দেশীয় জনৈক বৈজ্ঞানিক চট্টগ্রামের নামতঃ ইতিবৃত্ত লিখিতে যাইয়া কার্যতঃ কায়স্থজাতির বিরুদ্ধে তাঁহার হৃদয়ের বিদ্বেষভাব, ‘পরে চাপা দিতে চেষ্টা করিলেও,’ গ্রন্থমধ্যে অঙ্কিত করিয়া পুস্তকের কলেবর চিরকালের জন্য কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন। “জাতি মিত্র” হইতে “ইতিবৃত্ত” পর্যন্ত গ্রন্থে জাতিবিশেষের প্রাধান্যস্থাপনের জন্য অগ্রাণু জাতিকে যেরূপ নিন্দা বা অপদস্থ করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে, তাহা কখনও বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে। এরূপ বিবাদ বিসম্বাদ ঘটাইবার জন্য যাহারা প্রয়াসী হইয়াছেন, তাঁহারা দেশের ভয়ানক শত্রু। নানা রকম নিন্দাবাদ করিতে সকলেই সক্ষম, তবে গায়ে পড়িয়া নিন্দা করা ও কাহাকে নিন্দা করিলে তাহাকে উচিত জবাব দেওয়ার কিছু পার্থক্য আছে।

বিশেষতঃ কায়স্থজাতি শাস্ত্রীয় প্রমাণবলে বলীয়ান; তাই ইহারা কোন জাতিকে নিন্দা করিয়া বা তুলনা দিয়া বড় হইতে কোনকালে চেষ্টা করেন নাই, করিবেনও না। কায়স্থেরা চিরকালই ব্রাহ্মণের শিষ্য বা সেবক, ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের গুরু পুরোহিত রহিয়াছেন; এক্ষণ বৈজ্ঞানিকজাতিই তাঁহাদের কথিত মতে বৈশ্বই হউন বা ব্রাহ্মণ হউন অথবা ব্রাহ্মণ হইতে উচ্ছে উঠুন, তাহাতে কায়স্থদের ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। তবে এই পুস্তকে অথবা নিন্দাবাদকারিগণের উত্তরোত্তর আত্মপক্ষা বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া তাঁহাদের শিক্ষার স্বরূপ অনিচ্ছাস্বপ্নেও বাধ্য হইয়া দেশীয় রীতি নীতি ও ব্যবহার-দৃষ্টে ও শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও অন্ত্যস্ত বহুবিধ গ্রন্থের মতানুসরণ করিয়া যৎকিঞ্চিৎ প্রত্যুত্তরের আভাস দিয়াছি মাত্র। \* কোন জাতি-বিশেষের মনে কষ্ট দেওয়া বা হেয়ত্ব প্রতিপাদন করা গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য নহে।

উপসংহারে জানাইতেছি যে বেদ, মহাভারত, মন্বাদি বিংশতি সংহিতা, স্কন্দ, পদ্ম, ভবিষ্য, গরুড় প্রভৃতি পুরাণ, বিজ্ঞানাদি তন্ত্র, রাজতরঙ্গিণী, কথাসরিৎসাগর প্রভৃতি সংস্কৃত ইতিহাস, মুচ্ছকটিক প্রভৃতি নাটক, নৈষধচরিত প্রভৃতি মহাকাব্য, আইন আকবরি, টেলার সাহেবের ভ্রমণবৃত্তান্ত, মিশ্রকারিকা প্রভৃতি কুলগ্রন্থ, অমরকোষ, বিশ্বকোষ (শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু-সঙ্কলিত), বাচস্পত্য, শব্দকল্পদ্রুম প্রভৃতি অভিধান, ভারতমল্লিকপ্রণীত চন্দ্রপ্রভা ও রত্নপ্রভা বহুবিধ কুলগ্রন্থ ও কায়স্থবৈজ্ঞানিক সম্বন্ধে পুস্তক, সাময়িক পত্র ও শ্রীযুক্ত বাবু দীননাথ শাস্ত্রী মহাশয় প্রণীত বৈজ্ঞানিক ইত্যাদি গ্রন্থ অতীব যত্নসহকারে ও বহু পরিশ্রমে পর্যবেক্ষণ

করিয়। ইহা সঙ্কলন করিয়াছি। এই গ্রন্থ পাঠে পাঠকগণ যৎ-  
কিঞ্চিৎ প্রীতিলাভ করিলেও শ্রম সফল মনে করিব।  
অলমতি বিস্তরেণ।

চক্রশালা, চট্টগ্রাম  
২রা শ্রাবণ—১৯০৯ বাং

}

গ্রন্থকার।

# কামতত্ত্ব-তরঙ্গিনী ।

গণেশ-বন্দনা ।

নমঃ খর্ব্ব-স্থূলতনু      বরণ তরুণভানু  
গজেন্দ্রবদন লম্বোদর ।

প্রশ্রব্দন-মদ-গন্ধ      লোলূপ-মধুপবন্দ  
গণ্ডস্থলে ঘুরে নিরন্তর ॥

দস্তাঘাত-বিদারিত      অরি-রুধির-রঞ্জিত  
সিন্দূর জিনিয়া শোভাকর ।

বন্দে শৈল-সুতা-সুত      গণপতি গুণযুত  
সিক্কিদাতা ব্রহ্ম পরাৎপর ॥

হেরম্ব-চরণ-দ্বন্দ্ব      রচিয়া ত্রিপদী ছন্দে  
পূর্ণচন্দ্র করে আকিঞ্চন ।

নানাবিধ শাস্ত্র দেখি      তত্ত্ব-তরঙ্গিনী লিখি  
ভাষাতে করিয়া বিরচন ॥

বাণী-বন্দনা ।

নমি আমি পদাস্থজে দেবি সরস্বতি ।  
না জানি লিখিতে মাগো নাহি জানি স্তুতি ॥  
তরঙ্গিনী মাঝে পড়ি আছি ছুরাশায় ।  
তুমি বিনা বীণাপাণি না দেখি সহায় ॥

দেব-বিপ্র-পদে নমি করি ষোড়শাণি ।

ইচ্ছা মম লিখিবারে তত্ত্ব-তরঙ্গিণী ॥

## প্রথম লহরী ।

—(•)○\*○(•)—

হিন্দু ভিন্ন হিন্দুতত্ত্ব কেহ নাহি জানে ।  
 লিখা আছে বেদ-তন্ত্রে আগম-পুরাণে ॥  
 ভিন্ন জাতি কি করিবে জাতির বিচার ।  
 হিন্দুধর্মের বিজ্ঞাতের নাহি অধিকার ॥  
 শাস্ত্রমতে ব্রাহ্মণেরা যে কথা বলিবে ।  
 সেই সে প্রকৃত কথা সকলে মানিবে ॥  
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি ।  
 মূল জাতি হয় দেখ শাস্ত্রাদি বিচারি ॥  
 ব্রাহ্মণের মধ্যে যথা নানা সম্প্রদায় ।  
 ক্ষত্র-বৈশ্য মাঝে সেই মত দেখা যায় ॥  
 অসিজীবী মসীজীবী ক্ষত্রিয়ের ভেদ ।  
 কায়স্থ ক্ষত্রিয়জাতি লিখিয়াছে বেদ ॥  
 বাহু হ'তে ক্ষত্রিয়ের হ'য়েছে জনম ।  
 ক'রেছে কায়স্থরূপে লেখনীচালন ॥

চিত্রগুপ্ত স্বর্গে আছে বিচিত্র ভূমিতে ।  
 চৈত্ররথ জনমিল বিচিত্র হইতে ॥  
 কুলের দীপক জ্ঞানী মহাতেজোময় ।  
 গৌতমের শিষ্য হ'য়ে চিত্রকূটে রয় ॥  
 তাহাতে কায়স্থবংশ বাড়িল ক্রমেতে ।  
 বিস্তৃত হইল পরে বিশাল ভারতে ॥ ( ১ )  
 এইরূপে আদি গ্রন্থ বেদেতে নির্ণয় ।  
 কায়স্থ ক্ষত্রিয়জাতি নাহিক সংশয় ॥  
 পুরাণে কায়স্থ-কথা কিবা দেখা যায় ।  
 সংক্ষেপ করিয়া আমি লিখিব তথায় ॥  
 গঙ্গার তনয় ভীষ্ম শাস্ত্রমুনন্দন ।  
 মহাজ্ঞানী মহাবীর জানে সর্বজন ॥ ( ২ )

( ১ ) বাহোশ্চ ক্ষত্রিয়া জাতাঃ কায়স্থা জগতীতলে ।

চিত্রগুপ্তঃ স্থিতঃ স্বর্গে বিচিত্রো ভূমিমণ্ডলে ।

চৈত্ররথঃ সূতস্তস্ত যশস্বী কুলদীপকঃ ।

ঋষিবংশে সমুদ্ভূতো গৌতমো নাম সত্তমঃ ।

তস্ত শিষ্যো মহাপ্রাজ্ঞশ্চিত্রকূটচলাধিপঃ ।

যজুর্বেদ—আপস্তম্বশাখা ।

( ২ ) ত্রিকালজ্ঞঃ মহাপ্রাজ্ঞঃ পুলস্ত্যঃ মুনিপুঙ্গবঃ ।

উপসঙ্গম্য পপ্রচ্ছ ভীষ্মঃ শত্রুভৃতাশ্বরঃ ।

ইত্যাদি বাচস্পত্য-শব্দকল্পদ্রুমমত ভবিষ্যপুরাণবচনং দ্রষ্টব্যং ।



কায়স্থের বিবরণ শুনিবার তরে ।  
 সম্মুখে জিজ্ঞাসা করে পুলস্ত্য মুনিরে ॥  
 শুনিতে বাসনা প্রভু হ'য়েছে আমার ।  
 কিরূপে কায়স্থজাতি জগতে প্রচার ॥  
 শুনিয়া ভীষ্মের বাণী পুলস্ত্য তখন ।  
 কহিতে লাগিলা তাঁরে সব বিবরণ ॥  
 প্রথমে করিয়া ব্রহ্মা সৃষ্টির পত্তন ।  
 অনাদির তপস্যায় পুন দিলা মন ॥  
 এগার হাজার বর্ষ রহে তপস্যায় ।  
 জন্মিল পুরুষ এক হ'তে তাঁর কায় ॥ ( ৩

দশবর্ষসহস্রাণি দশবর্ষশতানি চ ।  
 স সমাধং সমাধায় হিতোহভূৎ কমলাসনে ।  
 তচ্ছরীরান্মাহাবাহঃ শ্রামঃ কমললোচনঃ ।  
 কল্পুগ্রীবো গূঢ়াশরাঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননঃ ।  
 লেখনাচ্ছেদনাং হস্তো মর্দীভাজনসংযুতঃ ॥  
 পুরুষ উবাচ ।  
 উৎপন্নো বিধিনা নাথ তচ্ছরীরান্নসংশয়ঃ ।  
 নামধেয়ং হি মে তাত বক্তুমর্হস্তুতঃ পরম্ ।  
 যথোচিতঞ্চ যৎ কাযাং তৎ ত্বং মামননুশাসয় ॥  
 ব্রহ্মোবাচ ।

মচ্ছরীরাত্ সন্মুদ্রতন্ত্রান্মাৎ কায়স্থসংজ্ঞকঃ ।  
 চিত্রশৃঙেতি নাম্না বৈ খ্যাতো ভূবি ভবিষ্যসি ।

শ্যামল বরণ পদ্মপলাশলোচন ।  
 কস্মু জিনি মনোহর গ্রীবা স্নগঠন ॥  
 গূঢ়শিরা মুখশোভা পূর্ণচন্দ্র জিনি ।  
 মসীপাত্র হাতে আর লেখনী ছেদনী ॥  
 ধ্যানভঙ্গে প্রজ্ঞাপতি চক্ষু মেলি চায় ।  
 কায়জ পুরুষ তাঁরে বিনয়ে স্নধায় ॥  
 তব কায়া হ'তে মম হ'য়েছে জনম ।  
 কিবা নাম হবে বল কিবা কার্য্য মম ॥  
 শুনি স্নমধুর বাণী তাঁর মুখ হ'তে ।  
 মিষ্টভাষে ব্রহ্মা তাঁরে লাগিলা কহিতে  
 হ'য়েছে উৎপত্তি তব মম কায় হ'তে ।  
 এ হেতু কায়স্থ নাম ঘোষবে জগতে ॥  
 চিত্রগুপ্ত নাম আমি দিলাম তোমারে ।  
 ধর্ম্মরাজ্যে ধর্ম্মাধর্ম্ম-বিচারের তরে ॥

ধর্ম্মাধর্ম্মবিবেকার্থং ধর্ম্মরাজপুরে সদা ।  
 স্তিতিভবতু তে বৎস মমাজ্ঞাং প্রাপ্য নিশ্চলাম্ ।  
 ক্ষত্রবর্ণোচিতো ধর্ম্মঃ পালনীয়ো যথাবিধি ।  
 প্রজাঃ স্নজস্ব ভোঃ পুত্র ভূবি ভারসমাহিতঃ ।  
 তস্মৈ দত্তা বরং ব্রহ্মা তত্রৈবাস্তরধীয়তঃ ।

ইত্যাদি ভবিষ্যপুরাণে দ্রষ্টব্যং ।

ধর্ম্মের সভায় নিরূপিত হ'ল স্থান ।  
 তথায় করহ তুমি বিচার বিধান ॥  
 প্রজা সব সৃষ্টি কর তুমি পৃথিবীতে ।  
 ক্ষত্রধর্ম্ম ক্ষত্রকর্ম্ম তোমার বংশেতে ॥  
 ক্ষত্রিয়েয় মত হবে তব ব্যবহার ।  
 ক্ষত্র বলি তব বংশ ঘোষিবে সংসার ॥  
 এ বলিয়া পদ্মযোনি অন্তর্ধান হ'ন ।  
 পৃথিবীতে কায়স্থের হইল সৃজন ॥  
 চিত্রগুপ্তসুত অষ্ট নানা গুণধাম ।  
 একে একে করি আমি সবার নাম ॥  
 ভট্টনাগর অহিষ্ঠান সেনক অশ্বষ্ঠ ।  
 বাস্তুব্য মাথুর গোড় শকসেন অষ্ট ॥  
 সকল সন্তানে তিনি উপদেশ দিয়া ।  
 ধর্ম্মরাজ-সভামাঝে গেলেন চলিয়া ॥  
 এক্রূপে কায়স্থজাতি হইল ধরায় ।  
 ক্ষত্র বলি পরিচয় দিলেন ব্রহ্মায় ॥  
 ছিলেন সৌদাস রাজা ধরণীমণ্ডলে ।  
 বড় দুরাচারী বলি সর্বলোকে বলে ॥  
 কার্ত্তিকের শুক্লপক্ষ দ্বিতীয়া তিথিতে ।  
 চিত্রগুপ্ত পূজা করে সকল লোকেতে ॥  
 পূজিয়া সৌদাস রাজা সেই দিনে তাঁয় ।  
 সর্ব পাপ মুক্ত হ'য়ে দিব্যধামে যায় ॥

এই সব শুনি ভীষ্ম গঙ্গার নন্দন ।  
 কার্তিকেতে চিত্রগুপ্ত করেন পূজন ॥ ( ৪ )  
 ভবিষ্যপুরাণে আছে এইরূপ মত ।  
 অনুরূপ গুণ পদ্মপুরাণসম্মত ॥  
 চিত্রগুপ্ত মসীপাত্র লেখনী সংহতি ।  
 ধর্ম্মরাজ সভামাঝে করেন বসতি ॥ ( ৫ )  
 প্রাণীদের সদসং করিতে লিখন ।  
 যজ্ঞভাগ ব্রহ্মা তারে করান অর্পণ ॥  
 সেই হেতু বেদাচাররত যত দ্বিজে ।  
 মর্ত্যলোকে ভক্তি করি চিত্রগুপ্তে পূজে ॥  
 অনেক গোত্রেতে ভাগ তাঁর বংশ হয় ।  
 ধর্ম্ম কর্ম্ম সদাচারে রত সদা রয় ॥

- ( ৪ ) মসীভাজনসংযুক্তঃ সদা চরসি ভূতলে ।  
 লেখনীচ্ছেদনীহস্ত চিত্রগুপ্ত নমোস্ত তে ।  
 বাচস্পত্যশব্দকল্পদ্রুমোক্তভবিষ্যপুরাণং দ্রষ্টব্যং
- ( ৫ ) দিব্যরূপঃ পুমান বিভ্রং মসীপাত্রঞ্চ লেখনীং ।  
 চিত্রগুপ্ত ইতি খ্যাতো ধর্ম্মরাজসমীপতঃ ।  
 প্রাণিনাং সদসং কর্ম্মলেখায় স নিরূপিতঃ ।  
 ব্রহ্মণাতীন্দ্রিয়ো জ্ঞানী দেবাঘোর্ব্বজ্জভৃক্ স বৈ ।  
 ভোজনাচ্চ সদা তস্মাদাহতির্দীপ্যতে দ্বিজৈঃ ।  
 নানা গোত্রাশ্চ তদ্বংশাঃ কায়স্থা ভুবি সন্তি বৈ ।  
 পদ্মপুরাণ—সৃষ্টিখণ্ড ।

পাতালখণ্ডে আর গরুড়পুরাণে ।  
 এইরূপ লিখা আছে জানে সুদীর্ঘাণে ॥  
 চিত্রগুপ্ত লিখে জীবললাটে লিখন ।  
 মনুষ্যের পাপ-পুণ্য করেন দর্শন ॥ ( ৬ )  
 চিত্রগুপ্ত-পুরীখানি যোজন বিংশতি ।  
 অনেক কায়স্থ তথা করেন বসতি ॥ ( ৭ )  
 যেরূপে কায়স্থ জাতি জগতে বিস্তৃত ।  
 পদ্মপুরাণেতে তাহা আছে এই মত ॥  
 আদি বিষ্ণু হ'তে ব্রহ্মা লভিয়া জনম ।  
 এ বিশাল ধরারাজ্য করিলা সৃজন ॥  
 চিত্র ও বিচিত্র দুই হ'ল তাঁহা হ'তে ।  
 ধর্ম্মরাজ মন্ত্রী হ'য়ে রহিল স্বর্গেতে ॥ ( ৮ )

- ( ৬ ) চিত্রগুপ্তেন লিখিতা ললাটে যা নিপিদ্‌তা ।  
 তয়া লিপাতু নিয়তং নরকং কথমত্থা ॥  
 পদ্মপুরাণ—পাতালখণ্ড ।
- ( ৭ ) চিত্রগুপ্তপুরং তত্র যোজনানাস্ত বিংশতিঃ ।  
 কায়স্থাস্তত্র পশুন্তি পাপপুণ্যানি সর্কশঃ ।  
 গরুড় পুরাণ—উত্তরখণ্ড ।
- ( ৮ ) চিত্রো বিচিত্র ইতি তং বিজ্ঞপ্তৌ তাবুভাবপি ।  
 ধর্ম্মরাজস্ত সচিবৌ সৃষ্টাবস্ত তু বেধসা ।  
 অসতাং দণ্ডনেতারৌ নৃপনীতিবিচক্ষণৌ ।

শাস্তিসংস্থাপক দৌহে সত্যপরায়ণ ।  
 কায়বর্তী ষড়্ রিপু করিয়া দমন ॥  
 কায়স্থ উদ্ভব করে একুশ প্রকার ।  
 পরেতে লিখিব আমি নাম তা সবার ॥  
 একদা কহিলা দৌহে ব্রহ্মার সদনে ।  
 কহ দেব মোদেরে সৃজিলা কি কারণে ॥  
 কিবা কার্য্য আমাদের হব কোন জাতি ।  
 কি বলিয়া পৃথিবীতে হইবেক খ্যাতি ॥  
 শুনিয়া তখন ব্রহ্মা করেন বিধান ।  
 অসিজীবী মসিজীবী উভয়ে সমান ॥  
 তোমরা দ্বিজাতি মধ্যে হবে পরিণত ।  
 ক্ষত্রিয় বলিয়া দৌহে হবে অভিহিত ॥

যথার্থবাদিনো শ্রুতাঃ শাস্তিকশ্মণি তাবুভৌ ।  
 কায়স্থসংজ্ঞাখ্যাতৌ সর্বকায়স্থপূর্কিণৌ । ইত্যাদি  
 পদ্মপুরাণীয় পাতালখণ্ডে দ্রষ্টব্যং ।  
 কায়স্থমধিকৃত্য পদ্মপুরাণীয় পাতালখণ্ডে  
 ব্রহ্মোবাচ ।

অনেকব্যবহারস্থা ক্ষত্রিয়া সন্তি তত্র বৈ ।  
 তেষামুত্তমতাং যান্নাং কায়স্থোহক্ষরজীবিকঃ ।  
 ভবন্তৌ ক্ষত্রবর্ণস্থৌ দ্বিজন্মানৌ মহাশয়ৌ ।  
 কৃতোপবীতিনৌ শ্রুতাঃ বেদশাস্ত্রাধিকারিণৌ । ইত্যাদি ।

কত্রিয়ের যেই মতে আছেয়ে আচার ।  
 তোমাদের সেই মত হবে ব্যবহার ॥  
 সূর্য্যদেব আরাধনা করে দুইজন ।  
 সম্ভৃষ্ট হইয়া তিনি দেন দরশন ॥  
 তাঁর বরে চিত্র এক লভিল কুমার ।  
 সূর্য্যধ্বজ চিহ্ন হ'ল শরীরে তাহার ॥  
 সূর্য্যধ্বজ নাম তার হ'ল সে কারণে ।  
 তাঁহার নামেতে বংশ বিখ্যাত ভুবনে ॥ ( ৯ )  
 কুলের দেবতা সূর্য্য পূজ্য অতিশয় ।  
 ধর্ম্মকর্ম্মে এই বংশে সদা মতি রয় ॥  
 চন্দ্রহাস কায়স্থের শুন ইতিহাস ।  
 পুরা কালে ছিল রাজা নামে চন্দ্রহাস ॥ ( ১০ )  
 কুলের দেবতা চন্দ্রে পূজিলা বিস্তর ।  
 সম্ভৃষ্ট হইয়া চন্দ্র তাকে দিলা বর ॥  
 চন্দ্রকূট পর্ব্বতের অধীশ্বর হবে ।  
 তোমার নামেতে বংশ জগতে ঘোষিবে ॥

( ৯ ) প্রথমঃ পুরুষো জ্যেষ্ঠো যথার্থস্থাননামবান্ ।

চিত্রদেবস্ত সংকল্পাৎ পুমান্ স্বয়মজায়ত । ইত্যাদিকং

পদ্মপুরাণ—পাতালধণ্ডে দ্রষ্টব্যং ।

( ১০ ) দ্বিতীয়স্ত সবিজ্যেয়শ্চন্দ্রহাস উদারধীঃ ।

চিত্রগুপ্তাখ্যকো জ্ঞাতির্যথা সূর্য্যধ্বজোহভবৎ ।

ইত্যাদি তত্রৈব দ্রষ্টব্যং ।

এ বলিয়া চন্দ্রদেব অন্তর্ধান হ'ন ।  
 চন্দ্রহাস কায়স্থের একপে সৃজন ॥  
 হুরি চন্দ্রার্দ্ধ, চন্দ্রদেহ, রবিদাস আর ।  
 রবি-রত্ন, রবিধীর হইল প্রচার ॥  
 রবিপূজক, গম্ভীর, প্রভু যে দশম ।  
 বল্লব উদার হাস হইল জনম ॥  
 মধুমান ভট্ট স্মৃতি আনন্দ শ্রীগৌর ।  
 রাজধানা, সন্তম জন্ময় অতঃপর ॥  
 বিশ্বাস পঞ্চতত্ত্ব এই কয় জন ।  
 প্রত্যেকেই বিংশ বংশ করিল সৃজন ॥  
 কায়স্থে ক্ষত্রিয়ে ভেদ নহে কদাচন ।  
 বিস্তারিত শুন সবে তার বিবরণ ॥  
 কমলাকর-ভ্রাতুষ্পুত্র গাগাভট্ট নাম ।  
 লিখে গিয়েছেন তিনি দেখিয়া পুরাণ ॥  
 ব্রহ্মকায় হ'তে জন্ম করাতে গ্রহণ ।  
 কায়স্থ বলিয়া তাই ঘোষে ত্রিভুবন ॥ ( ১১ )  
 বিষ্ণু যাজ্ঞবল্ক্য পরাশর আদি স্মৃতি ।  
 পুরাণাদি বাখানিছে কায়স্থের জাতি ॥ ( ১২ )

( ১১ ) ব্রহ্মকায়োক্তবো যস্মাৎ কায়স্থো জাতিরুচ্যতে ।

নানা গোত্রাশ্চ তৎশ্রুতঃ কায়স্থা ভূবি সন্তি বৈ ॥”

গাগাভট্টকৃত-কায়স্থধর্মপ্রদীপে ।

( ১২ ) “অথ লেখ্যত্রিবিধং । রাজসাক্ষিকং সমাক্ষিকমসাক্ষিকং ।



স্কন্ধপুরাণের মধ্যে প্রভাসখণ্ডে ।

কায়স্থ-উৎপত্তিকথা লিখিছে বিস্তৃত্তে ॥

বাজাধিকরণে তন্নিযুক্তকায়স্থকৃতং তদধ্যক্ষ-

করচিহ্নিতং রাজসাক্ষিকম্ ।”

বিষ্ণুসংহিতা ৭ম অঃ ২ শ্লোক ।

“লেখকঃ কথিতো রাজঃ সর্বাধিকরণেষু বৈ ।

শৌৰ্যোপেতান্ ন সম্পূর্ণান্ সমশ্রেণীগতান্ সমান্ :

অন্তরান্ বৈ লিখেদ্যস্ত লেখকঃ ন বরঃ স্ততঃ ।

উপায়বাক্যকুশলঃ সৰ্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।

বহুবৎসরো চায়েন লেখকঃ শ্রাম্পুপোত্তম ।” মৎস্তপুরাণঃ

“পাঠ্যমানাঃ প্রজা রক্ষণং কায়স্থৈশ্চ বিশেষতঃ ।”

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

“কায়স্থৈ রাজসম্বন্ধাং প্রভবিষ্ণুভিঃ ।”

শূলপাণিকৃত দীপকলিকাটাকা ।

অথাং কায়স্থ রাজসম্বন্ধপ্রযুক্ত প্রভাবশালী ।

“কায়স্থা গণকা লেখকাস্চ তৈঃ পাঠ্যমানাঃ ।

বিশেষতো রক্ষণং তেষাং রাজবল্লভতয়াতিমায়ঃ

বিজ্ঞাচ্ছ হুর্নিবারহ্যচ্ছ ।” মিতাক্ষরায়ঃ ।

“ভট্টান্ প্রজ্ঞাশ্চ ধর্মজ্ঞান্ বিপ্রান্ মুদ্রাকরাণিতান্ ।

লেখকানপি কায়স্থান্ লেখাকৃন্তু হিতৈষিণঃ ।”

বৃহৎ পরাশরঃ ।

বাজাপ্রহারশাসনাত্মককায়স্থহস্তলিখিতাত্মেব প্রমাণীভবন্তি ।”

মহু ৮ অঃ ৩ শ্লোকের ভাষ্যে মেধাতিথি ।

পুরাকালে মিত্র নামে ছিল এক জন ।  
 চিত্র নামে জনমিল তাহার নন্দন ॥  
 জন্মিলা দুহিতা এক চিত্রা নাম তার ।  
 দুই শিশু রাখি মিত্র ত্যজিলা সংসার ॥ ( ১৫ )  
 তার নারী প্রবেশিল জ্বলন্তু চিতায় ।  
 প্রবেশিলা দুই শিশু বনে অসহায় ।  
 মুনিগণ তাহাদের পালন করিল ।  
 প্রভাসে যাইয়া চিত্র তপ আরম্ভিল ॥  
 মহাদেব সূর্য্যমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া ।  
 পূজন করেন সদা গন্ধপুষ্প দিয়া ॥  
 সদয় হইয়া ভানু উপনীত হ'ন ।  
 ইচ্ছামত বর চিত্র মাগিলা তখন ॥

“মেধাবী বাক্পটুঃ প্রাজ্ঞঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 সৰ্ব্বশাস্ত্রসমালোকী হেয সাধুঃ স লেখকঃ ॥”

গরুড়পুরাণে

“ঋতাধ্যয়নসম্পন্নমিত্যুক্তৈর্গণকো দ্বিজাতিঃ,  
 তৎসাহচর্য্যাৎ লেখকোহপি দ্বিজাতিঃ ॥”

বীর-মিত্রোদয় ব্যবহারাধ্যায়

( ১৩ ) মিত্রো নাম পুরা দেবি ধর্ম্মাস্বাভূদ্ ধরাতলে ।

কায়স্থঃ সৰ্ব্বভূতানাং নিভ্যপ্রিয়হিতে রতঃ ।

ইত্যাদি স্কন্দপুরাণে প্রভাসখণ্ডে

মহাজ্ঞানী সুলেখক হইবার তরে ।  
 এই বর চাহিলেন তপন গোচরে ॥  
 তথাস্ত বলিয়া সূর্য্য হ'ন অন্তর্দান ।  
 ধর্ম্মরাজ এই সব জানিবারে পান ॥  
 অসীম ক্ষমতাপন্ন বুদ্ধিয়া উহারে ।  
 লবণসমুদ্র হ'তে নিল নিজ পুরে ॥  
 চিত্রগুপ্ত নাম দিয়া রাখে সেই স্থান ।  
 ধর্ম্মাধর্ম্মবিচারের করিতে বিধান ॥  
 স্কন্দপুরাণের মধ্যে আছে অশ্ব স্থানে ।  
 রেণুকামাহাভ্যে দেখ কায়স্থ বাখানে ॥ ( ১৫ )  
 ছিলেন পরশুরাম জমদগ্নিসুত ।  
 মহা পরাক্রান্ত বীর অতি ক্রোধযুত ॥  
 রাগ-বশে করিলেন এই দৃঢ় পণ ।  
 পৃথিবীর ক্ষত্র জাতি করিবে নিধন ॥  
 পিতৃধার শোধ তিনি করিবার তরে ।  
 করেন দারুণ পণ পৃথিবী মাঝারে ॥

১৪ ) “এবং হতার্জুনঃ রামঃ সক্ষায় নিশিতান্ শরান্ ।

অবধাবৎ স তান্ হস্তং সর্কানেবাস্ত্ররাশ্বরান্ ।

কেচিৎ গগনমাশ্রিত্য কেচিৎ পাতালমাবিশৎ ।

কেচিদৈতালিকাঃ শূরাঃ রাজ্যামন্তস্তদ্যাদিতাঃ ।

সগর্ভা চন্দ্রসেনস্ত ভার্য্যা দানুভ্যাশ্রমং গতা ।”

ইত্যাদি স্থানে রেণুকামাহাভ্যে ৪৭ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

করিতে ক্ষত্রিয়গণে সবংশে সংহার ।  
 করিলা তাদের সনে যুদ্ধ বহুবার ॥  
 তাঁর ভয়ে ক্ষত্রগণ রহে ছদ্মবেশে ।  
 কেহ বনে গেল কেহ পাতালপ্রবেশে ॥  
 দোষী কি নির্দোষী তার নাহিক বিচার ।  
 ক্ষত্রিয় দেখিবা মাত্র করয়ে সংহার ॥  
 ব্রাহ্মণের বেশে কেহ রহে ছদ্মবেশে ।  
 কেহ বা আশ্রয় লয় মুনিগণ পাশে ॥  
 চন্দ্রসেন নৃপতির ভার্য্যা গর্ভবতী ।  
 দালভ্য-আশ্রমে ডরে লইলা বসতি ॥  
 বিখ্যাত দালভ্য মুনি জানে সর্বজন ।  
 কতদিনে রাম তথা উপনীত হ'ন ॥  
 কহিলেন দালভ্যেরে নিজ অভিপ্রায় ।  
 কায়স্থশিশুরে তিনি মারিবারে চায় ॥  
 মহামুনি দালভ্য যে করুণানিধান ।  
 স্নেহবশে বালকের চাহে প্রাণদান ॥  
 রাম বলিলেন আমি করিয়াছি পণ ।  
 পৃথিবীর ক্ষত্রবংশ করিব নিধন ॥ (১৫)

(১৫) “ততো দালভ্যং ব্রবীড়ামো যদর্থমিহমাগতঃ  
 ক্ষত্রিয়ান্তুকরশ্চাহং তৎ সংযাচিতবানসি ॥

প্রার্থনা করিলে তুমি কায়স্থ সম্ভানে ।  
 সে হেতু বধিতে তারে নাহি চাহি প্রাণে ॥  
 কায়স্থ বলিয়া সেই হবে পরিণত ।  
 না কর অন্যথা মম বাক্য কদাচিত ॥  
 পরেতে দালভ্য মুনি বুঝিয়া কারণ ।  
 লেখ্যবৃত্ত কায়স্থেরে করিলা অর্পণ ॥  
 চিত্রগুপ্ত বংশমধ্যে এক কন্যা ছিল ।  
 তাহার সহিত তাঁর বিবাহ হইল ।  
 ছদ্মবেশে ছিল পূর্বের যত ক্ষত্রগণ ।  
 কায়স্থের বৃত্তি সবে করিলা গ্রহণ ॥  
 এইরূপে ক্ষত্রগণ মহাবলশালী ।  
 বাহুবলে হীন হ'য়ে বুদ্ধিবলে বলী ॥  
 মেদিনী শাসনকার্য্যে তবু ঠাঁই ঠাঁই ।  
 কায়স্থ ক্ষত্রিয় বহু দেখিবারে পাই ॥  
 কেহ মসী করে করি লিপিকার্য্যে রত ।  
 কেহ অসি করে ধরি শাসিছে জগত ॥  
 কায়স্থ উৎপত্তি কথা অতি মনোহর ।  
 তত্ত্বিযুক্ত হইয়া শুনয়ে যেই নর ॥

প্রার্থিতঞ্চ ত্বয়া বিশ্ব কায়স্থং গর্ভমুত্তমম্ ।

তন্মাং কায়স্থ ইত্যাদ্যা ভবিষ্যতি শিশোঃ শুভম্ ॥”

কান্দে রেণুকামাহাশ্রো ৪৭ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্যঃ ।

দীর্ঘায়ু লভিয়া সর্বব্যাদিবিবর্জিত ।

অস্তে বিষুলোকে বাস তপস্বী সহিত । ( ১৬ )

প্রথম লহরী শেষ মুছলতরঙ্গে ।

দেখহ কেমন ঢেউ উঠিতেছে রঙ্গে ॥

(১৬) “চিত্রশুপ্তকথাং দিব্যাং কায়স্থোৎপত্তিসংজ্ঞকাম্ ।

ভক্তিয়ুক্তেন মনসা যে শৃংখলি নরোত্তমাঃ ।

দীর্ঘায়ুষো ভবিষ্যন্তি সর্বব্যাদিবিবর্জিতাঃ ।

সর্বৈ বিষুপদং যান্তি যত্র যান্তি তপোধনাঃ ।”

ভবিষ্যপুরাণ ।



## দ্বিতীয় লহরী ।

১ স্বন্দপুরাণের মাঝে সহাদ্রিখণ্ডে ।  
 সূর্য্যবংশ-প্রভু কায়স্থপত্তন নামেতে ॥ (১৭)  
 যেকপ উৎপত্তি তার আছে বিবরণ ।  
 সংক্ষেপ করিয়া কহি করহ শ্রবণ ॥  
 কশ্যপ নামেতে ঋষি ব্রহ্মার তনয় ।  
 তাহা হ'তে সূর্য্যদেব জনম লভয় ॥  
 সূর্য্যাস্ত্রুত বৈবস্বত মনু নাম ধরে ।  
 দিলীপ তাহার পুত্র খ্যাত চরাচরে ॥  
 দিলীপের পুত্র রঘু জানে সর্ব্বজন ।  
 অজ নামে হইলেক তাহার নন্দন ॥  
 জন্মিল অজের পুত্র দশরথ নাম ।  
 দশরথ-জ্যেষ্ঠস্বত রাম গুণধাম ॥

(১৭) অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি মাহাত্ম্যং ক্রতিসম্মতম্ ।  
 পাঠারীয়প্রভূনাং বৈ হ্যুৎপত্তিং কথ্যামি তে ॥  
 ব্রহ্মণো মানসাঃ পুত্রাঃ কাশ্যপাদিমুনীশ্বর্য্যঃ ।  
 কশ্যপস্ত্র স্ত্রুতঃ শ্রীমান্ সূর্য্যো ভাস্বান্ জগৎপ্রভুঃ ।  
 ইত্যাদি স্বান্দে সহাদ্রিখণ্ডে ২৭ অধ্যায়

রামের তনয় এক কুশ নামে খ্যাতি ।  
 কুশের পুত্রের নাম রাখিল অতিথি ॥  
 অতিথির পুত্র হয় নৈবধ নামেতে ।  
 নভঃ নামে তার পুত্র খ্যাত অবনীতে ॥  
 তার পুত্র পুণ্ডরীক গুণে অনুপম ।  
 তাহা হ'তে ক্ষেমধন্বা লভিল জনম ॥  
 দেবানীক নামে হয় তাহার তনয় ।  
 বাসী নামে তার পুত্র খ্যাত অভিশয় ॥  
 বাসীর হইল সূত দল অভিধান ।  
 শীলনামে জনমিল তাহার সম্ভান ॥  
 লভিলা তনয় তিনি নামেতে উম্মাভ ।  
 উম্মাভ পুত্রের নাম রাখে বজ্রনাভ ॥  
 বজ্রনাভ পুত্র বটে নামেতে খণ্ডন ।  
 যুষিত নামেতে হয় তাহার নন্দন ॥  
 বিশ্বসম নামে খ্যাত তাহার কুমার ।  
 ব্রাহ্মণ্য নামেতে হয় তনয় তাহার ॥  
 হিরণ্যাত নামে ছিল তাহার নন্দন ।  
 কৌশল্য তাহার পুত্র জানে সর্বজন ॥  
 তার পুত্র হইলেক সোম নাম তার ।  
 বশিষ্ঠ নামেতে হয় তনয় তাহার ॥  
 পুষ্য নামে এক পুত্র হ'ল তাহা ক'তে ।  
 তার পুত্র সূদর্শন বিখ্যাত জগতে ॥



সুদর্শনসুত অনিবর্ণ নামে হয় ।

অশ্বপতি নামে হয় তাহার তনয় ॥

রামচন্দ্র হ'তে বিংশ পুরুষ অন্তর ।

অশ্বপতি খ্যাত রাজা ভুবন ভিতর ॥

পুত্র হেতু করে নৃপ যজ্ঞ অনুষ্ঠান ।

ভৃগুর প্রসাদে লভে দ্বাদশ সন্তান ॥

কায়স্থ হইল তারা মুনির প্রতাপে ।

অশ্বপতি ভূপতিকে ভৃগুমুনি শাপে ॥

পত্নীসহ অশ্বপতি হরষিত মন ।

তীর্থপর্যটনে যায় নগর পৈঠন ॥

তথায় যাইয়া রাজা পরম যতনে ।

করিলা বিবিধ দান শাস্ত্রের বিধানে ॥

তাহা শুনি ভৃগুমুনি হ'য়ে কুতূহলী ।

অশ্বপতি রাজার সমীপে গেলা চলি ॥

ভৃগুকে দেখিয়া রাজা না করে সম্মান ।

তা দেখি কহেন মুনি ক্রোধে কম্পমান

মম উপকার তুমি গিয়েছ ভুলিয়ে ।

উপহাস কর এবে মদোন্মত্ত হ'য়ে ॥

রাজ্যহীন বংশহীন হইবে নিশ্চয় ।

মম শাপ কড়ু ইহা খণ্ডিবার নয় ॥

শুনিয়া তখন রাজা ব্যাকুলিত মনে ।

লোটা'য়ে পড়িল ভৃগুমুনির চরণে ॥

রাজার বিনয়ে মুনি হইয়া সদয় ।  
 কহিতে লাগিল। তারে প্রদানি অভয় ॥  
 অভিষাপ দিখু আমি পৈঠনপত্তনে ।  
 কায়স্থপত্তন প্রভু ঘোষিবে ভুবনে ॥  
 তব বংশ রাজগণ শৌর্য্যহীন হবে ।  
 অসি ছাড়ি মসী কাজ সতত করিবে ॥  
 সংক্ষেপে লিখিহু ইহা আছয়ে বিস্তর । (১৮)  
 চন্দ্রবংশ কথা কিছু শুন অতঃপর ॥  
 চন্দ্র হ'তে বুধজন্ম পুরাণে লিখন ।  
 পুরুষা নামে হয় বুধের নন্দন ॥  
 বুধের বংশেতে জন্ম লভে কামপতি ।  
 চন্দ্রবংশ কায়স্থেরা ইহার সন্ততি ॥  
 পুরাণে কায়স্থ চারি মত দেখা যায় ।  
 চিত্রগুপ্তজ কায়স্থ চান্দ্রসেনী তায় ॥  
 পত্তন-প্রভু খ্যাত হয় চন্দ্র-সূর্য্যবংশে ।  
 এ চারি কায়স্থ কথা পুরাণে প্রশংসে ॥

- (১৮) শূণ্ণ বংশ প্রবক্ষ্যামি চন্দ্রবংশপ্রবিস্তরম্ ।  
 বংশস্তত্র বংশবর্ষাং হি বিস্ময়ো জায়তে নৃণাম্ ।  
 চন্দ্রবংশে মহাবীরা হরিনন্দাদয়ো নৃপাঃ ॥

কায়স্থের বর্ণ-নির্ণয়ধৃত মহাদ্রিষ্টে ৩০ অধ্যায়

পুরাণের মতে মত কহে শুক্রনীতি । (১৯)  
 কায়স্থ ক্ষত্রিয় বটে নহে শূদ্রজাতি ॥  
 বৃহৎ পরাশরে আর মনুর টীকায় ।  
 কায়স্থ ক্ষত্রিয় জাতি স্পষ্ট দেখা যায় ॥ (২০)  
 বেদ হ'তে পুরাণ সংহিতা শুক্রনীতি ।  
 দেখা গেল, তন্ত্রমতে লিখিব সম্প্রতি ॥  
 চিত্রগুপ্ত সম্বোধিয়া বলিলা ব্রাহ্মায় ।  
 উৎপত্তি হয়েছে তব হ'তে মম কায় ॥  
 কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ জানে সর্বজন ।  
 শূদ্রবর্ণ সেই জাতি নহে কদাচন ॥ (২১)

- (১৯) গ্রামপো ব্রাহ্মণো যোজ্যঃ কায়স্থো লেখকস্তথা ।  
 শুকগ্রাহী তু বৈশ্রোহি প্রতিহারশ্চ পাদজঃ ॥  
 শুক্রনীতি ২।৪২০ ।
- (২০) “শূচান্ প্রজ্ঞাংশ্চ ধর্মজ্ঞান্ বিপ্রান্ মুদ্রাকরান্বিতান্ ।  
 লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃতু হিতৈষিণঃ ॥  
 বৃহৎপরাশরে ।
- “রাজাগ্রহারশাসনাত্তেককায়স্থহস্তলিখিতাত্তেব প্রমাণীভবন্তি ।”  
 মনু ৮ম অধ্যায় ৩য় শ্লোকব্যাখ্যায়াং মেধাতিথিভাষ্যে ।
- (২১) নাম্নাঃ চিত্রগুপ্তোহসি মম কায়াদভূদবতঃ ।  
 তস্মাৎ কায়স্থবিখ্যাতিশ্লোকে তব ভবিষ্যতি ॥  
 কায়স্থঃ ক্ষত্রিয়ো বর্ণো নতু শূদ্রঃ কদাচন ।  
 অতো ভবেয়ুঃ সংস্কারা গর্ভাধানাদিকা দশ ॥  
 বিজ্ঞানতত্ত্ব ।

বিজ্ঞানাদি তন্ত্রশাস্ত্রে এই সব কথা ।  
 কায়স্থ কত্রিয়জাতি না ভাব অমুখা ॥  
 কায়স্থের মধ্যে দেখা যায় দুই রীতি ।  
 কারো উপবীত নাই কেহ উপবীতী ॥ (২২)  
 কেহ দ্বাদশাহ কেহ মাসাশৌচ ধরে ।  
 কত্রিয়ের হেন নীতি আছে পূর্ববাপরে ॥ (২৩)  
 কলনাদে ধীরভাবে বিবিধ প্রসঙ্গে ।  
 দ্বিতীয় লহরী ছুটে তরঙ্গে তরঙ্গে ॥

(২২) “উপবীতী কত্রিয়শ্চ দ্বাদশাহেন শুদ্ধ্যতি ।

মাসেনানুপবীতশ্চ কত্রিয়ঃ শুদ্ধ্যতে তথা ।”

বৃহন্নারদায়ৈ ।

(২৩) কৃতোদকাস্তে সুহৃদাং সর্কেষাং পাণ্ডুনন্দনাঃ ।

শৌচং নির্বর্তয়ামানুশ্মাসমাত্রং বহিঃ পুরাং ॥”

শান্তিপর্ক—মহাভারত ।



## তৃতীয় লহরী ।

নাটকের মাঝে মুচ্ছকটিক প্রধান ।

তাহাতে কায়স্থকথা আছেয়ে বাখান ॥ (২৪)

উত্তর-নৈষধে সবে কর দরশন ।

কায়স্থের বিবরণ বর্ণিত কেমন ॥ (২৫)

কাশ্মীরে বিখ্যাত কবি নাম ব্যাসদাস ।

তিনিও কায়স্থকথা করেন প্রকাশ ॥ (২৬)

কাশ্মীরের খ্যাতনামা সোম দেব কবি ।

চিত্রিয়াছে কি উজ্জ্বল কায়স্থের ছবি ॥ (২৭)

(২৪) “ততঃ প্রবশতি শ্রেষ্ঠিকায়স্থাদিপরিবৃত্তোহধিকরণিকঃ।”

মুচ্ছকটিক—নবমাস্তে ।

(২৫) “দৃগ্গোচরোহভূদথ চিত্রগুপ্তঃ কায়স্থ উচ্চৈর্গুণ এতদীয়ঃ ।

উজ্জ্বল পত্রস্ত মসীদ একো মসেদধচ্চোপরি পত্রমন্তঃ ।”

উত্তর-নৈষধচরিত—১৪শ সর্গ ।

(২৬) “দানেন নশ্রতি বণিগ্ননশ্রতি সন্তোষ সর্বথা বেদ্যা ।

নশ্রতি বিনয়েন গুরুনশ্রতি কুপয়া চ কায়স্থঃ ।”

(২৭) “কায়স্থো হি করোত্যেকো ব্যাপারঃ ব্রহ্মরূপয়োঃ ।

লিখত্ব্যংপুংসয়তি চ গুণাধিস্থং করস্থিতম্ ।

সন্ধিবিগ্রহকায়স্থেনাহ্নতেনার্থসঞ্চয়ৈঃ ।

উপাংগুকাবালকারা বাস্তুজ্জল্লেক্ষহারকম্ ॥” কথাসরিংসাগর

হরিদাস-বিরচিত লেখকমুস্তামণি ।  
 তাতেও দেখিতে পাবে কায়স্থ-কাহিনী ॥  
 হিন্দুস্থান আদি আৰ্য্যবাসীদের স্থান ।  
 আৰ্য্যাবৰ্ত্ত দাক্ষিণাত্য কাশ্মীর প্রধান ॥  
 সিংহল বৃহৎ দ্বীপ ভারত সাগরে ।  
 র'য়েছে কায়স্থকথা খোদিত পাথরে ॥  
 সিংহলে পুলস্ত্যপুর সুবিখ্যাত স্থান ।  
 তাতে পরাক্রম বাহু নৃপতি-প্রধান ॥  
 দরবারে গৃহস্তুস্ত কর নিরীক্ষণ ।  
 কায়স্থের কীর্ত্তিগাথা আছে কৌতুহল ॥  
 শিলালিপি আছে তথা সিংহলি ভাষায় ।  
 মল্লি-পদ পাইতেন কায়স্থ তথায় ॥  
 চেদিরাজ আজ্ঞদেব, রত্নপুরে ছিল ।  
 আটশ ছয়টী সনে শিলা লিখেছিল ॥  
 তাহাতে কায়স্থ-কথা আছে উল্লিখিত ।  
 প্রমাণ দেখিলে সবে হইবে বিদিত ॥  
 মলহার অজগড় কাশ্মীরাদি দেশ ।  
 গোয়ালিয়র আদি রাজ্য গণন অশেষ ॥  
 কায়স্থ নৃপতি মল্লী, কত লেখা আছে ।  
 ভাত্রপাত্র শিলাপৃষ্ঠে প্রমাণ র'য়েছে ॥  
 নবদ্বীপ বঙ্গদেশে সম্মানে প্রধান ।  
 তথায় কায়স্থগণ পায় ক্ষত্রস্থান ॥

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র যজ্ঞ করিবারে ।  
 ক্ষত্রিয়ের স্থান তিনি দিলা কায়স্থেরে ॥ ( ২৮ )  
 কল্লন-বিরচিত রাজতরঙ্গিনী ।  
 তাহাতে বিস্তৃত আছে কায়স্থ-কাহিনী ॥  
 রাজহু মন্ত্রিহু আর সৈন্যপত্য কাজ ।  
 কাশ্মীরে প্রবল অতি কায়স্থসমাজ ॥  
 প্রশস্ত রুদ্র আর কনক-অভিধান ।  
 গাগাভট্ট তিলকসিংহ গৌরক-প্রধান ॥  
 অনেক কায়স্থ-কথা তথা লেখা আছে ।  
 সেনাপতি যুদ্ধ আর মন্ত্রিহু করিছে ॥  
 রাজতরঙ্গিনী পাঠে এই জানা যায় ।  
 অশ্বঘোষ রাজবংশ আছিল তথায় ॥  
 রাজহু করিছে তারা সবে কাশ্মীরেতে ।  
 যোলজন রাজা হয় এ ঘোষবংশেতে ॥  
 প্রথম দুর্লভবর্দ্ধন শেষ বালাদিত্য ।  
 বহুদিন ব্যাপি তারা করিছে রাজহু ॥  
 দুর্লভের প্রজ্ঞা ছিল বিষয়বুদ্ধিতে ।  
 প্রজ্ঞাদিত্য নাম তার হয় কাশ্মীরেতে ॥

(২৮) ‘অগ্নিহোত্রে মহাযজ্ঞে কায়স্থে ক্ষত্রিয়াসনে ।

ববার ত্রীকুঞ্চস্তো নবদীপাধিপঃ স্মৃধীঃ ॥’

পাঁচশ সাতাশ শকে বসে সিংহাসনে ।  
 চন্দ্রগ্রাম দিলা তিনি ব্রাহ্মণেরে দানে ॥  
 দুর্লভ প্রতাপাদিত্য চন্দ্রপীড় আর ।  
 ললিতাদিত্য রাজা হয় ক্ষমতা অপার ॥  
 দুর্লভ হইতে দুর্লভক নাম হয় ।  
 চন্দ্রপীড় রাজা জান তাহার তনয় ॥  
 নৃপতি ললিতাদিত্য তারাপীড় আর ।  
 দুর্লভক হ'তে হয় এ তিন কুমার ॥  
 ললিতাদিত্যের জান দুইটি নন্দন ।  
 কুবলয়াপীড় বজ্রাদিত্য দুইজন ॥  
 বজ্রাদিত্যের দুই পুত্র হয় কাশ্মীরেতে ।  
 পৃথিবী সংগ্রাম জয় ত্রিভুব নামেতে ॥  
 জয়্যাপীড় দুই পুত্র দেখ সর্বজন ।  
 ললিত-সংগ্রাম-পীড় সমরে ভীষণ ॥  
 ললিত পুত্রের নাম বৃহস্পতি ছিল ।  
 সংগ্রামপীড়ের পুত্র আনন্দ রাখিল ॥  
 অজিত উৎপল নামে ত্রিভুব-তনয় ।  
 দীর্ঘকাল ব্যাপী তারা রাজত্ব করয় ॥  
 ইতিহাস শাস্ত্র আদি যেই দিকে চাই ।  
 কায়স্থ ক্ষত্রিয় রাজা দেখিবারে পাই ॥  
 কোঙ্কণ মহারাষ্ট্রাদি দাক্ষিণাত্য দেশে ।  
 চন্দ্র-সূর্য্য-পদ্মন রাজা তথায় প্রকাশে ॥



সুবিখ্যাত শিল্পি-কবি নাম বিষ্ণুদাস ।  
 “কৌমুভ-চিন্তামণি” গ্রন্থ করিলা প্রকাশ ॥  
 চন্দ্র-সূর্য্য-পদ্মন প্রভু আদি কায়স্থগণ ।  
 দাক্ষিণাত্যে রাজত্ব ক’রেছে বহুজন ॥  
 কায়স্থের অশ্ব নাম “ঠাকুর-মগুন” ।  
 পুরাণেতে লেখা আছে জানে সর্বজন ॥  
 মধ্য-ভারতেতে আর রাজপুতানায় ।  
 বিহার, মাদ্রাজ, পুরী, দেখ বাঙ্গালায় ॥  
 উত্তর-পশ্চিম-দেশ সিংহল প্রভৃতি ।  
 কায়স্থ ছিলেন রাজা রহিয়াছে খ্যাতি ॥  
 আইন-আকবর পাঠে জানা যায় তত্ত্ব ।  
 আদিশূর গোড় দেশে করিত রাজত্ব ॥  
 ভূপতি বল্লালসেন জন্ম এই কুলে ।  
 বৈষ্ণব বলি কেহ কেহ বলে তাঁকে ভুলে ॥  
 অশ্বষ্ঠ-কায়স্থকুলে জন্মে আদিশূর ।  
 ঋবানন্দ মিশ্র গ্রন্থে প্রমাণ প্রচুর ॥ ( ২৯ )

( ২৯ ) “চিত্রগুপ্তাবধি জাতঃ কায়স্থোহশ্বষ্ঠনামকঃ ।

অভবত্তত্ত্ব বংশে চ আদিশূরো নৃপেশ্বরঃ ।

অগমভারতং বর্ষং দারদাং স রবিপ্রভঃ ।

জিত্ব চ বৌদ্ধরাজানং তথা গোড়াধিপান্ বলান্” ।

( এ সম্বন্ধে আরো অনেক প্রমাণ

“বিশ্বকোষে” কায়স্থ শব্দে দ্রষ্টব্য)

জয়ন্ত নামেতে রাজা ছিল সেইজন ।  
 জনম কায়স্থকুলে প্রতাপে তপন ॥  
 কান্ধোজ দারদ আদি বিজয় করিয়া ।  
 বাহুবলে গোড়রাজে পরাজিত গিয়া ॥  
 বীরত্বে শূরত্বে তাঁর না ছিল অবধি ।  
 বীরসেন-আদিশূর লইলা উপাধি ॥  
 ভরতের কুল-পঞ্জী কর প্রণিধান ।  
 বল্লাল কায়স্থ ছিল পাইবে প্রমাণ ॥  
 ভরতের গ্রন্থ দেখ করিয়া বিচার ।  
 পুরুষ সতর ষোল বৈষ্ণব বিস্তার ॥  
 বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ কায়স্থ দোহাকার ।  
 সপ্তবিংশ অষ্টবিংশ পুরুষবিস্তার ॥  
 গোপালভট্টের কৃত “বল্লাল-চরিত” ।  
 মনোযোগে প’ড়ে দেখ হইবে প্রতীত ॥  
 বল্লাল নামেতে বৈষ্ণব বিক্রমপুরেতে ।  
 কায়স্থ বল্লাল হ’তে অনেক পরেতে ॥  
 হবে ন্যূনাধিক দুইশত বর্ষ কাল ।  
 সেই বল্লাল হইতে প্রভেদ এ বল্লাল ॥  
 সে বল্লাল-কৃত “দানসাগর” সহিত ।  
 মিলাইয়া দেখ এই “বল্লাল-চরিত” ॥  
 শশী নব দশমীতে হয় যেই শক ।  
 রচিত বল্লাল “দানসাগর” পুস্তক ॥

গোপালভট্ট রচিলেন “বল্লাল-চরিত” ।  
 তেরশত শকে তাহা র’য়েছে বিদিত ॥  
 বল্লাল বল্লাল দিয়ে করে টানাটানি ।  
 এমন অদ্ভুত কথা কখন না শুনি ॥  
 রাজতরঙ্গিণী আইন-আকবরী সহিত ।  
 ভরতের ‘কুল-পঞ্জী’ ‘বল্লাল-চরিত” ॥  
 এই সব মিলাইলে দেখিবে আনুল ।  
 বল্লাল কায়স্থ ছিল তাহে নাহি ভুল ॥  
 বৈষ্ণবগ্রন্থে এই কথা র’য়েছে প্রকাশ ।  
 দাসবংশে আদি বীজী চায়ু পান্দ্যদাস ॥  
 সেনবংশ আদি বীজী সেন বিনায়ক ।  
 কায়ু গুপ্ত বটে, গুপ্তবংশপ্রকাশক ॥  
 এই সব আদি অস্ত করিলে বিচার ।  
 বল্লাল কায়স্থ সেই ভুল নাহি তার ॥  
 বল্লাল সেন দেব আর কেশব সেন আদি ।  
 তাম্রপিঠে লিখেছেন ‘দেব’ এ উপাধি ॥  
 প্রথম বিজয়সেন বল্লালসেন পরে ।  
 লক্ষ্মণ বল্লালসুত খ্যাত চরাচরে ॥  
 ধর্মভয়ে রাজ্য ছাড়ি করে পলায়ন ।  
 সে সুযোগে গোড়দেশ লইল যবন ॥  
 বিখ্যাত ভ্রমণকারী সাহেব টেলার ।  
 বল্লাল কায়স্থ বলি করেছে স্বীকার ॥

প্রতাপ-আদিত্য রাজা ছিল যশোহরে ।  
 মুঝিল যবন সহ সম্মুখসমরে ॥  
 ভারতবর্গনে তাহা বিখ্যাত ভারতে ।  
 কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রমাণ ইহাতে ॥ ( ৩০ )  
 বঙ্গদেশে চন্দ্রদ্বীপ সুবিখ্যাত নাম ।  
 শাসিল কায়স্থ ভূপে র'য়েছে প্রমাণ ॥  
 বিখ্যাত কায়স্থ রাজা ছিল সীতারাম ।  
 এখন জাগ্রত সদা আছে সেই নাম ॥  
 দামোদর দেব ছিল চট্টলে ভূপতি ।  
 তান্মশাসনেতে তার লিখা আছে খ্যাতি ॥  
 তৃতীয় লহরী পূর্ণ কল্লোল-হিল্লোলে ।  
 তরঙ্গে তরঙ্গ মিশে দেখহ সকলে ॥  
 এই লহরীর কথা হ'ল সমাপন ।  
 পূর্ণচন্দ্র পূর্ণানন্দে করে বিরচন ॥

( ৩০ ) মহাকবি ভারতচন্দ্র-প্রণীত “অন্নদামঙ্গল” গ্রন্থের  
 “মনিসিংহ” দ্রষ্টব্য।



## চতুর্থ লহরী ।

— ৫০৯ \* ৫০৯ —

বল্লাল, কায়স্থ-ভাগ করে সমাহিত ।  
 রাঢ়ীয়, বঙ্গজ, আর বারেন্দ্র কথিত ॥  
 আচার বিনয় বিছা তীর্থ দরশন ।  
 নিষ্ঠাবৃন্তি তপো দান কুলীনলক্ষণ ॥  
 জানিবে বিনয় গুণ সবাকার মূল ।  
 অবিনয়ী হইলে নাহিক থাকে কুল ॥  
 যজ্ঞকার্য্যে আদিশূর করিতে বরণ ।  
 কান্যকুব্জ হ'তে আনে ক্ষত্র ও ব্রাহ্মণ ॥  
 পঞ্চবিপ্র সহিত কায়স্থ পঞ্চজন ।  
 দশ দ্বিজ রাজস্থানে উপনীত হ'ন ॥ (৩১)  
 বিপ্র-ভিন্ন ক্ষত্রগণ বৃদ্ধি নাহি হয় ।  
 ক্ষত্র-ভিন্ন ব্রাহ্মণের কোন কাজ নয় ॥  
 তাতে বৃদ্ধি পায় ইহ পরত্রের কাজ ।  
 বিপ্র-অনুগত চির ক্ষত্রিয়সমাজ ॥

(৩১) “গৌড়েশ্বরো মহারাজা রাজস্থয়মবুষ্ঠিতম্।

তদর্থে প্রেরিতা যজ্ঞে উপযুক্তা দ্বিজা দশ।”

শালিবাহনধৃত বচনঃ।

দেখহ ক্ষত্রিয় ভিন্ন ব্রাহ্মণরক্ষণ ।  
 যাগ যজ্ঞ নিরাপদে নহে কদাচন ॥ ( ৩২ )  
 বজ্রের কায়স্থ বিপ্র দেখি সেই মত ।  
 চিরদিন কায়স্থগণ বিপ্র-অনুগত ॥  
 কায়স্থের ক্রিয়া কার্য দেখহ কেমন ।  
 শাস্ত্রমতে বিপ্রগণ করে সম্পাদন ॥  
 গো-যানেতে বিপ্রগণ করে আগমন ।  
 হস্তি-অশ্ব-নর-যানে আনে কায়স্থগণ ॥ ( ৩৩ )  
 ব্রাহ্মণের কাছে আর ভূপতির স্থান ।  
 শূদ্র হ'লে হ'ত কোথা এরূপ সম্মান ॥

(৩২) না ব্রহ্ম ক্ষত্রমুগ্ধাতি না ক্ষত্র ব্রহ্ম বর্জিতে ।

ব্রহ্মক্ষত্রেণ সম্পৃক্তমিহ চামুজ বর্জিতে ।” মনু ।

টাকা—ব্রাহ্মণরহিতে ক্ষত্রিয়ো বৃদ্ধিঃ ন যাতি,

শাস্তিকপৌষ্টিকব্যবহারেক্ষণাদিধর্ম্যবিরহাৎ

এবং ক্ষত্রিয়রহিতোহপি ব্রাহ্মণঃ ন বিজ্ঞতে, রক্ষাঃ

বিনা যজ্ঞাদিকর্মান্বিন্ধতে: । কুল্লুকভট্টঃ ।

(৩৩) “গজাশ্বনরযানেষু প্রধানা অভিসংস্থিতাঃ ।

গোযানারোহিণৌ বিপ্রাঃ পত্তিবেশসমম্বিতাঃ ।

খড়্গচক্ষাদিভিষুঁক্তা পুত্রদারাদিভিঃ সহ । ঋবানকমিশ্র

“গোযানেনাগভা বিপ্রাঃ অশ্বে ঘোষাদিকল্পয়ঃ ।

গজে দন্তকুলশ্রেষ্ঠো নরযানে গুহঃ সুধীঃ ।”

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ঘটককারিকা ।

শূদ্রজাতি শাস্ত্রমতে নিতাস্ত্ব স্বর্ণিত ।

তাদের সংসর্গে বিপ্র হয় নিপতিত ॥ ( ৩৪ )

( ৩৪ ) “ন শূদ্রায় মতিং দত্ত্বাৎ নোচ্ছিষ্টং ন হবিস্কৃতম্ ।

ন চাস্ত্রোপদিশেদ্ধর্মং ন চাস্ত্র ব্রতমাদিশেৎ ।

যোহস্ত ধর্মং সমাচষ্টে যশ্চৈবাদিশতি ব্রতম্ ।

‘সোহসংবৃতং নাম তমঃ সহ তেনৈব মজ্জতি ।” মনুঃ ৮।৮০-৮১ ।

“যস্ত শূদ্রস্ত কুরুতে রাজ্ঞো ধর্মবিবেচনং ।

তস্ত সীদতি তদ্রাষ্ট্রং পক্ষে গৌরিব পশুতঃ ।

যদ্রাষ্ট্রং শূদ্রভূয়িষ্ঠং নাস্তিকাক্রান্তমধ্বিজং ।

বিনশত্যাত্ত তৎ কৃৎস্নং হুর্ভিক্ষব্যাধিপীড়িতং । মনুঃ ৮।২১-২২ ।

“তস্মাত্তানি ন শূদ্রায় স্পৃষ্টব্যানি যুধিষ্ঠির ।

সর্বং তচ্ছূদ্রসংস্পৃষ্টং ন পবিত্রং ন সংশয়ঃ ।

লোকে ত্রীণ্যপবিত্রাণি পঞ্চামেধ্যানি ভারত ।

যা শূদ্রশ্চ স্বপাকশ্চেত্যপবিত্রাণি পাণ্ডব ।”

বৃদ্ধগৌতম । ২১ অঃ ১৯।২০

“অমৃতং ব্রাহ্মণশ্রাৱঃ ক্ষত্রিয়ান্নং পয়ঃ স্বতম্ ।

বৈশ্যস্ত চান্নমেবান্নং শূদ্রান্নং কুধিরং ভবেৎ ।”

অত্রিসংহিতা ৩৬১ শ্লোক ।

“শূদ্রান্নং হৃতকশ্রান্নমভোজ্যশ্রান্নমেব চ ।

শক্তিতং প্রতিষিদ্ধান্নং পূর্বোচ্ছিষ্টং তথৈব চ ।

যদি ভুক্তস্ত বিপ্রৈঃ অজ্ঞানাদাপদাপি বা ।

জ্ঞান্বা সমাচরেৎ কৃচ্ছ্রং ব্রহ্ম কুর্কস্ত পাবনং ।”

পরিশর—১১ অঃ ৪।৪.

তাই কায়স্থের জাতি শূদ্র বন্ধু নয় ।  
 কায়স্থ-যাজনে রত বিপ্র সমুদয় ॥  
 ব্রাহ্মণ সবার পূজ্য মান্য অতিশয় ।  
 এই হেতু বিপ্রদাস চারিজন কয় ॥  
 দত্ত বলে আমি কার ভৃত্য নাহি হই ।  
 তীর্থ হেতু আসিয়াছি তত্ত্বকথা কই ।  
 বল্লাল করিয়া পরে এ সব বিচার ।  
 কায়স্থেরে কুল দেয় যোগ্য যেবা যার ॥  
 পূর্ব উক্ত দশ দ্বিজ বংশধরগণ ।  
 লভিল বল্লাল হ'তে কোলীন্দ্ৰ-বন্ধন ॥  
 চারি কায়স্থের কুল প্রতিষ্ঠা করয় ।  
 অর্দ্ধকুল দেয় দত্তে দেখি অবিনয় ॥  
 দত্তের উক্তি-তে দেখ ক্ষত্রিয়-প্রভাব ।  
 বলিলা প্রকৃত কথা বিনয় অভাব ॥  
 এ সব প্রমাণে ইহা হয় নিরূপিত ।  
 কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ জানিবে নিশ্চিত ॥  
 বিপ্র জনে আসিছিল যেই পঞ্চজন ।  
 একে একে নাম আমি করিব বর্ণন ॥  
 ধ্রুবানন্দ মিশ্র যাহা দিলা পরিচয় ।  
 সেই মতে আমি দেখ করিব নির্ণয় ॥  
 কোলীন্দ্ৰ পাইল মিত্র গুহ বসু ঘোষে ।  
 অর্দ্ধকুল হ'ল দত্ত প্রকাশি সাহসে ॥



সৌকালীন গোত্র ঘোষ মকরন্দ নাম ।  
 ভট্টনারায়ণ শিষ্য শৈবেতে প্রধান ॥  
 সূর্যধ্বজবংশ জান বীর চূড়ামণি ।  
 কুলের দেবতা কালী নৃমুণ্ডমালিনী ॥  
 বসুবংশে দশরথ মহা অনুভব ।  
 গোতমগোত্রীয় চেদিরাজকুলোদ্ভব ॥  
 দক্ষ প্রিয়শিষ্য তিনি অতিশয় জ্ঞানী ।  
 তত্ত্বমতে উপাসক বীরচূড়ামণি ॥  
 কাশ্যপগোত্রীয় বিরাটগুহ স্মৃতি ।  
 শ্রীহষেব শিষ্য হ'য়ে গোড়েতে বসতি ।  
 গোড়দেশে আসিলেন কালিদাস মিত্র ।  
 ছান্দড়ের শিষ্য বটে গোত্র বিশ্বামিত্র ।  
 অগ্নিকুলজাত দত্ত পুরুষ উত্তম ।  
 মোদগল্য গোত্রজ ধীর মহা পরাক্রম ॥  
 বঙ্গজ কায়স্থ মধ্যে এই তিন রীতি ।  
 কুলীন মধ্যল্য মহাপাত্র নামে খ্যাতি ।  
 মকরন্দঘোষবংশে চতুর্ভুজ হন ।  
 দশরথ বসু বংশে লক্ষ্মণ পূষণ ॥  
 বিরাট গুহের বংশে কালি, দশরথ ।  
 মিত্রবংশ তারাপতি হইলেন খ্যাত ॥  
 এ চারি বংশের উক্ত উত্তর পুরুষে ।  
 কুলীন হইল বলি বাঙ্গালাতে ঘোষে ॥

এই সব কুলীনেতে প্রথম গণন ।  
 দত্ত নাথ নাগেতে মধ্যল্য নিরূপণ ।  
 নারায়ণ দত্ত আর নাগ দশরথ ।  
 মধ্যল্য হইল আর মহানন্দ নাথ ॥  
 দাসবংশে মহাপাত্র শ্রীচন্দ্রশেখর ।  
 সেনবংশে গঙ্গাধর করে দামোদর ॥  
 দাসবংশে সুবিখ্যাত হন উষাপতি ।  
 পালিত বংশেতে হন মহাপাত্র খ্যাতি ।  
 চন্দ্রবংশ-অবতংশ ছিল নারায়ণ ।  
 পালবংশে আবু পাল বুদ্ধি বিচক্ষণ ।  
 রাহাবংশে কুব্জচন্দ্র বড়ই সুনাম ।  
 ভদ্রবংশে দিগম্বর নানা গুণধাম ॥  
 ধরবংশে ব্যাস ছিল গুণের সাগর ।  
 দেব-দ্বিজ-অমুরাগী ছিল নিরস্তর ॥  
 নন্দীবংশে প্রভাকর নন্দী মহাশয় ।  
 দেববংশে শ্রীকেশব খ্যাত অতিশয় ॥  
 কুণ্ডবংশে মহাপাত্র নামে অধিপতি ।  
 সোমবংশে বংশীধর বড়ই সুকৃতি ॥  
 সিংহেতে রত্নেশ্বর রক্ষিতে নারায়ণ ।  
 বিষ্ণুবংশে দৈত্যহরি আচ্যেতে ত্রিলোচন ॥  
 নন্দনবংশেতে উষাপতি মহাশয় ।  
 এইরূপে তিনভাগে আছে পরিচয় ॥

দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থ বিস্তৃত বঙ্গেতে ।  
 এই শ্রেণীকথা আমি লিখিব বিস্তৃত ॥  
 দক্ষিণরাঢ়ীয়ে হেন আছয়ে প্রমাণ ।  
 ঘোষ বস্ত্র মিত্র তিন কুলীনপ্রধান ॥  
 দেব, দাস, দত্তগণ, গুহ, সিংহ, কর ।  
 সেন, পালিত, সিন্ধুমৌলিক আট ঘর ॥  
 আর সব সাধ্যমৌলিক করহ শ্রবণ ।  
 ব্রহ্ম, বিষ্ণু, ভৃগু, রুদ্র, ভদ্র, নাগ, গণ ॥  
 মন, ইন্দ্র, চন্দ্র, সোম, আদিত্য, রক্ষিত ।  
 পাল, নাথ, ধনু, বাণ, গুণ, স্বর, বিদিত ॥  
 তেজ, শক্তি, সাম, ধর, আইচ, অর্ণব ।  
 আশা, দানা, খিল, পীল, শীল আদি সব ॥  
 শানা, শূর, রাজ, রাণা, রাহত ও কীর্তি ।  
 বল, নন্দী, বর্দ্ধন, বিন্দু, অঙ্কুর প্রভৃতি ॥  
 বস্মা, শস্মা, নাদ, গণ্ড, দাম, হুই, গুই ।  
 লোধ, গৃত, গুপ্ত, বেদ, যশ, কুল, ভুঁই ॥  
 বই, রাহা, দাহা, কুণ্ড, পই, হোড়, ধরনী ।  
 মান, হেশ, দণ্ডী, গুহ, ওম, কোম, বাণী ॥  
 ক্ষেম, খাম, খণ্ড, বন্ধু, বাহান্তর ঘর ।  
 সাধ্যমৌলিক এই কথা খ্যাত চরাচর ॥  
 বঙ্গের কায়স্থগণ ব্রাহ্মণ-সেবক ।  
 বেদ ছাড়ি তন্ত্রমতে হয় উপাসক ॥

বেদ-মাতা ত্যাগ করি ছাড়ি যজ্ঞসূত্র ।  
 সংস্কার রহিত হ'য়ে আছয়ে সর্বত্র ॥  
 বজ্রতে তন্ত্রের মত নিতান্ত প্রবল ।  
 বিশেষ ব্রাহ্মণভক্ত কায়স্থ সকল ॥  
 তাই কায়স্থেরা রাখে বিপ্রের সম্মান ।  
 কলিকালে তন্ত্রমতে আচার বিধান ॥ (৩৫)  
 চতুর্থ লহরী সাক্ষ লহরে লহরে ।  
 মহাবেগে ভীমনাদে সুগভীর স্বরে ॥  
 কুলদেবী পদে নমি করি ষোড়শাঙ্গি ।  
 পূর্ণচন্দ্র বিরচিল কায়স্থের শ্রেণী ॥

৩৫) গৃহীত্বাধ্যাত্মিকং জ্ঞানং কায়স্থা বিপ্রমানদাঃ ।

ততাজুশ্চ যজ্ঞসূত্রং গায়ত্রীঞ্চ তথা পুনঃ ।

ক্রিয়াহীনাচ্চ তে সৰ্ব্বে বুধলব্ধং ক্রমাদ্গতাঃ ।

ততঃ কালে গতে চাপি আগমাদীক্ষিতা ভবন্ ।

আগমোক্তবিধানেন পূতাঃ কায়স্থসম্ভবাঃ ।

তস্মাতে বিপ্রভক্তাশ্চ বিপ্রার্চকাস্তথা ভবন্ ।

তান্নিকাস্তে সমাখ্যাতান্তজ্ঞানামপি পারগাঃ ।

মিশ্রকারিকা ।



## পঞ্চম লহরী ।

—❀-❀-❀—

অতঃপর বলি শুন কায়স্থের গোত্র ।  
 নানা গোত্র প্রচলিত বঙ্গভূতে সর্বত্র ।  
 বসুবংশ গৌতমগোত্র সর্বলোকে জান :  
 ঘোষবংশ কুলীন বটে সূধু সৌকালীন ॥  
 কোন কোন স্থানে আছে বাৎস্ত শাণ্ডিল্য  
 তাহাদের ধারা বটে সর্বত্র মধ্যল্য ॥  
 কাশ্যপগোত্র গুহবংশ কুলীন-মাঝারে ।  
 কল্লিস কল্লিস গোত্র বটে বাহাদুরে ॥  
 মিত্রবংশে বিন্দ্যামিত্র এক গোত্র হয় ।  
 অতঃপর শুনহ দত্তের পরিচয় ॥  
 কৃষ্ণাত্রেয় মৌদগল্য ও দ্ব্যতকৌশিক ।  
 অগ্নিবৈশ্য পরাশর আর দ্ব্যতকৌশিক ॥  
 ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য, কশ্যপ, আলম্যান ।  
 এ সব গোত্র আর বশিষ্ঠ সৌপায়ন ॥  
 আলম্যান, ভরদ্বাজ, দেবেতে প্রধান ।  
 কাশ্যপ, পরাশর, গোত্র এ বংশে জান ॥

বাৎস্য, বশিষ্ঠ আর গৌতম মৌদগল্য ।  
 নয় গোত্র দেববংশে সহিত শাণ্ডিল্য ॥  
 করবংশে জামদগ্নি কাশ্যপ প্রধান ।  
 মৌদগল্য, গৌতম আর বটে আলম্যান ॥  
 বশিষ্ঠ স্মৃতকৌশিক কাশ্যপ আত্রেয় ।  
 গৌতম মৌদগল্য আলম্যান দাসে হয় ।  
 শালঙ্কায়ণ গোত্র দাস সর্বত্র প্রধান ।  
 এ সব ও গার্গ গোত্র দাসে বিদ্যমান ॥  
 পালিতে শাণ্ডিল্য আর ভরদ্বাজ হয় ।  
 দামবংশে শাণ্ডিল্য ও ভরদ্বাজ কয় ॥  
 ভরদ্বাজ শাণ্ডিল্য, স্মৃতকৌশিক আর ।  
 গৌতম বাৎস্য সাবর্ণ সিংহ ব্যবহার ॥  
 বাহুকি ধন্বন্তরি গোত্র সেনেতে প্রধান ।  
 আর দুই গোত্র সেনে কাশ্যপ আলম্যান ॥  
 চন্দ্রবংশে ভরদ্বাজ মৌদগল্য গৌতম ।  
 কাশ্যপ ও এই বংশে শুনহ নিয়ম ॥  
 কাশ্যপ মৌদগল্য আর ভরদ্বাজ পালে ।  
 এই বংশে তিন গোত্র শুনহ সকলে ॥  
 নন্দীবংশ-গোত্র বটে কাশ্যপ আলম্যান ।  
 এই দুই গোত্র তাদের শুনহ বিধান ॥  
 গৌতম-কাশ্যপগোত্র কুণ্ডবংশে হয় ।  
 কাশ্যপ লোহিত গোত্র সোমেরা বলয় ॥

রাহাতে শাণ্ডিল্য গোত্র শুনহ সকলে ।  
 আলম্যান ভরদ্বাজগোত্র ভদ্রে বলে ॥  
 ধর বংশ কাশ্যপ গোত্র প্রচার বজ্রতে ।  
 ভরদ্বাজ বাৎস্য মৌদগল্য রক্ষিতেতে ॥  
 ভরদ্বাজ শাণ্ডিল্য গোতম ব্যাস্র বিষ্ণুতে ।  
 কাশ্যপ ভরদ্বাজ গোত্র জান অক্ষুরেতে ॥  
 শাণ্ডিল্য মৌদগল্য কাশ্যপ আচ্যে হয় ।  
 কাশ্যপ গোতম গোত্র নন্দনেতে কয় ॥  
 রাণাতে কাশ্যপ গোত্র দালভ্য হংসল ।  
 হোড় মৌদগল্য কাশ্যপ শুনহ সকল ॥  
 বলবংশ গোতম গোত্র চাকী আলম্যান ।  
 আলম্যান আদিত্য গুপ্ত ভঞ্জে বিজ্ঞমান ।  
 নাগবংশে সৌকালীন একটা গোত্র হয় ।  
 নাথ বংশে কাশ্যপ গোত্র জানিবে নিশ্চয় ॥  
 রাউতেও আলম্যান কাশ্যপ রুদ্রেতে ।  
 গোত্র বিবরণ এই দেখ শাস্ত্রমতে ॥  
 উত্তররাঢ়ীয় কথা করিব বাখান ।  
 ঘোষ সিংহ দুই বংশ কুলীনপ্রধান ॥  
 দাস মিত্র দত্তগণ সন্মৌলিক মান্য ।  
 দাস ঘোষ কর সিংহ সামান্যেতে গণ্য ॥  
 নয় ঘরে পরিমিত সাড়ে সাত ঘর ।  
 অর্দ্ধ ঘর হইলেক মিলি দাস কর ॥

নন্দী, দাস, চাকী, বটে বারেন্দ্রপূজিত ।  
 দেব দত্ত নাগ সিংহ মৌলিক নিশ্চিত ॥  
 এই সাত ঘর হয় বারেন্দ্র-উৎকৃষ্ট ।  
 দাম ধর গুণ কর ইহার! নিকৃষ্ট ॥  
 চন্দ্রদ্বীপীকায়স্থের শুনহ বিধান ।  
 ঘোষ বসু গুহ মিত্র কুলীন প্রধান ।  
 দত্ত নাগ নাথ দাস মধ্যল্য যে হয় ।  
 দেব রাহা সেন সিংহ মহাপাত্র কয় ॥  
 দাস পালিত চন্দ্র পাল ভদ্র সোম কর ।  
 নন্দী কুণ্ড রক্ষিত কুরু বিয়ু আঢ্য ধর ।  
 এই সব বংশ নিয়ে নন্দন সহিত ।  
 নিম্ন মহাপাত্র বলি হ'ল নিরূপিত ॥  
 হোড় শূর আদি করি চতুঃষষ্টি ঘরে ।  
 চন্দ্রদ্বীপী সমাজে অচলা বলি ধরে ॥  
 তত্ত্বতরঙ্গিনী কথা শুনিতে আনন্দ ।  
 কুলদেবী ভাবিয়া রচিল পূর্ণচন্দ্র ॥  
 কায়স্থকাহিনী পাঠ করে যেই নরে ।  
 চিত্রগুপ্তপূজনের ফললাভ করে ॥  
 পঞ্চম লহরী কথা হয় সমাপন ।  
 তরঙ্গের পরে উঠে তরঙ্গ কেমন ॥





## ষষ্ঠ লহরী ।

—§\*§—

অতঃপর দেখ সবে এই বাঙ্গালায় ।  
 কায়স্থের কি আচার কিবা ব্যবসায় ॥  
 প্রজার রক্ষণ কার্য্য মেদিনী শাসন ।  
 ক্ষত্রিয়ের কার্য্য ইহা আছে নিকপণ ॥  
 কলিতে ভারতে নাহি সার্বভৌম রাজা ।  
 তথাপি কায়স্থ জাতি নহে হীনতেজা ॥  
 বাঙ্গালাতে কায়স্থের কর দরশন ।  
 রাজা মহারাজা আদি আছে বহুজন ॥  
 দিনাজপুরের মহারাজা জানে সর্বজনে ।  
 পাইকপাড়ার রাজবংশ বিখ্যাত ভুবনে ॥  
 শোভাবাজার-রাজবংশ “দেব” উপাধি ধরে ।  
 টাঙ্গিতে “মুন্সীর বংশ” বিখ্যাত সংসারে ॥  
 ঝামাপুকুরের মিত্র-বংশ বিখ্যাত বঙ্গেতে ।  
 ঘোষবংশ আছে জান পাথরিঘাটাতে ॥  
 ভবানীপুরে ঘোষবংশ দেখহ সকলে ।  
 চাঁচড়ার রাজবংশ খ্যাত মহীতলে ॥

নড়ালের জমিদার জান সর্বজন ।  
 কাকিনার রাজবংশ বিখ্যাত ভুবন ॥  
 লক্ষ্মীকোলের রাজবংশ সর্বত্র প্রচার ।  
 জমিদার সন্তোষের রাজা ডিমলার ॥  
 মাণিকদহের রায় বংশ বিখ্যাত ভারত ।  
 ইত্যাদি অনেক আছে সংখ্যা কব কত ॥  
 রায় বাহাদুর খ্যাতি অনেকে দেখিবে ।  
 বিস্তৃত লিখিতে গেলে পুস্তক বাড়িবে ॥  
 যবন-রাজত্বকালে উপাধি ভৌমিক । \*  
 জমিদারী প্রতিপত্তি আছিল অধিক ॥  
 বার ভূঞা বাঙ্গলায় খ্যাত অতিশয় ।  
 সাত জন কায়স্থেতে পাবে পরিচয় ।  
 ব্রাহ্মণেতে তিনজন দুইটী যবন ।  
 আইন-আকবরি মাঝে দেখ সর্বজন ॥  
 সকল সময় দেখি কায়স্থ প্রবল ।  
 বাহুবল কভু দেখি কভু বুদ্ধিবল ॥  
 কায়স্থেতে আছে বহু সুলেখক কবি ।  
 দেখিবে জাগ্রত কত প্রতিভার ছবি ॥  
 সংক্ষেপে কতক আমি করিব বর্ণন ।  
 রহিবেক অনুল্লেখ বহু গুণিজন ॥

\* ভূঞা—বাঙ্গালার বার ভূঞার কথা বিশেষ প্রসিদ্ধ

কালীরাম দাস কবি রচিলা ভারত ।  
 ঘাঁহার মহিমা ঘোষে সমগ্র ভারত ॥  
 বাঙ্গালার মহাকবি সে মধুসূদন ।  
 সাহিত্যে নূতন যুগ করিল গঠন ॥  
 যতদিন বাঙ্গালায় রবে পরিচয় ।  
 অক্ষয় দত্তের নাম রহিবে অক্ষয় ॥  
 নিভাঁক সুকবি ধীর দানবন্ধু মিত্র ।  
 দর্পণে দেখান তিনি নালকর চিত্র ॥  
 তরু অরু দত্ত আদি মেয়ে কবিগণ ।  
 কায়স্থ-কবির সংখ্যা না যায় গণন ॥  
 বাঙ্গালায় হেষ্টিংসের শাসন সময় ।  
 রামকান্ত মুন্সী তার খ্যাতি অতিশয় ॥  
 কলিকাতা হাইকোর্ট সর্বলোকে জানে ।  
 রমেশ-দ্বারিক মিত্র জজ সেইখানে ॥  
 শ্রীচন্দ্রমাদব ঘোষ, সারদাচরণ ।  
 হাইকোর্টের জজ সবে দেখহ এখন ॥  
 শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত ছিল কমিশনার ।  
 খ্যাতনামা মনোমোহন শ্রেষ্ঠ বারিফ্টার ॥  
 লালমোহন আনন্দমোহন দেখ দুইজন ।  
 বারিফ্টার তারক পালিত খ্যাতনামাগণ ॥  
 ডি. এন, মল্লিক আদি অধ্যাপক যত ।  
 কত যে করিব নাম আছে শত শত ॥

উকিলের সংখ্যা অতি লেখা নাহি যায় ।  
 সেই জন্ত আমি তাহা না লিখি এখায় ॥  
 কালীপ্রসন্ন ঘোষ আর হরিশ্চন্দ্র মিত্র ।  
 বঙ্গোত্তে তাঁদের নাম বিখ্যাত সর্বত্র ॥  
 কালীপ্রসন্ন মিত্র বসু প্রসন্ন ভূপেন্দ্র ।  
 বিপিন কৃষ্ণ মিত্র আর সে কান্তিকচন্দ্র ॥  
 রমানাথ ঘোষ নাম খ্যাত বাঙ্গালায় ।  
 ইত্যাদি অনেক আছে লেখা নাহি যায় ॥  
 সুবিজ্ঞ নগেন্দ্র বসু কীর্ত্তি অতিশয় ।  
 বিশ্বকোষ অভিধানে পাবে পার্চয় ॥  
 শ্রীযোগেন্দ্র বসু আর মতিলাল ঘোষ ।  
 পত্রিকার সম্পাদক খ্যাতনামা দেশ ॥  
 ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র রাজা খ্যাত ।  
 প্রত্নতত্ত্বে সবাকারে করে চমৎকৃত ॥  
 বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারে বসু জগদাশ ।  
 উজ্জ্বল বাঙ্গালীর মুখ দশদিশ ॥  
 শ্রীযুত অপূর্বকৃষ্ণ দত্ত সুলেখক ।  
 কেমব্রিজেতে বাঙ্গালার গুণ-প্রকাশক ॥  
 সব জজ ডেপুটী আদি সংখ্যা কব কত ।  
 লিখিলে অনেক হবে নাম কত শত ॥  
 বিখ্যাত বাঙ্গালীবীর সুরেশ বিশ্বাস ।  
 ব্রাজীলেতে ক্ষত্রবীৰ্য্য করিছে প্রকাশ ॥

ধর্ম-প্রচারক দত্ত নরেন্দ্র সুমতি ।  
 বিশ্বভেদে বিবেকানন্দ স্বামিনামে খ্যাতি ।  
 বঙ্গের গ্যারিক খ্যাত শ্রীগিরিশ ঘোষ ।  
 নাটোতে সবার মন করিল সম্ভোষ ॥  
 বাহলা করিয়া আর কি লিখিব আমি ।  
 কায়স্থ বিবিধগুণে সদা অগ্রগামী ॥  
 কায়স্থ-মাহাত্ম্য বহু আছে স্থানে স্থানে । (৩৩)  
 পূর্ণচন্দ্র পূর্ণভাবে অক্ষম বর্ণনে ॥  
 তত্ত্ব তরঙ্গিণীকথা শ্রবণে মধুর ।  
 পাঠ কর সকল সম্ভাপ যাবে দূর ॥  
 দাদাল তরঙ্গ বর্ষ লহরী উচ্ছ্বাস ।  
 কাপাইয়া ভ্রমণে উঠিছে আকাশ :

৩৬) কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রদত্ত সম্মানপত্রক “গ্রেম-  
 াদ বায়াদ” বৃত্তি প্রাপ্ত কৃতিগণের তালিকা দৃষ্টে দেখা যায়,—  
 ১৮৬৮ টং এই বৃত্তি সংস্থাপিত হওয়ার পর হইতে ১৯০১ সন  
 পর্যন্ত মোট ৩৪ জনে এই বৃত্তি লাভ করিয়াছেন । তন্মধ্যে  
 বাঙালি অন্ধকের বেশী, প্রায় এক তৃতীয়াংশ কায়স্থ, চারিজন  
 ভিন্নজাতীয়, বৈধ এই ভিন্নজাতি হইতেও নান ।



## সপ্তম লহরী ।

- ❀ -

ব্যভিচারে দুই জাতি মিলি পরস্পর ,  
নিকৃষ্ট অদ্ভুত জাতি জন্মায় সঙ্কর ॥  
ভগবদ্-গীতা দেখ তাহাব প্রমাণ ।  
কি বলেন পার্থ আর কিবা ভগবান্ ॥ (৩৭)।  
বংশ নষ্ট হ'লে আর কুল নষ্ট হয়  
ধর্ম্য নষ্ট হ'য়ে হয় অধর্ম্য উদয় ॥

(৩৭) কুলক্ষয়ে পণশ্রুতি কুলধন্যাঃ সনাতনাঃ ।  
ধর্ম্মে নষ্টে কুলঃ কৃৎস্নমধর্ম্মোহভিভবত্যত ।  
অধর্ম্মাভিভবাং কৃষ্ণ পটুমান্ধি কুলস্রিয়ঃ ।  
দ্বীষু দুষ্টানু বাষে'য় জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ।  
সঙ্করো নরকায়ৈব কুলঘ্নানা কুলস্ত চ ।  
পতন্তি পিতরো হোষাঃ লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ।  
দৌষেরৈতৈঃ কুলঘ্নানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ ।  
উৎসাগ্তস্তে জাতিধন্যাঃ কুলধন্যাশ্চ শাশ্বতাঃ ।  
উৎসন্নকুলধন্যাণাং মনুষ্যাণাং জনাদ্দিন ।  
নরকে নিয়তং বাসো ভবতীতানুশ্রম ॥

গীতা ১ম অধ্যায় ।

অধর্ম্য প্রবল হ'লে নারী হয় দুষ্টি ।

সেই নারী হ'তে জন্মে সঙ্কর পাপিষ্ঠ ॥

অধম সঙ্করজাতি কুল নাহি পায় ।

পিতৃ-মাতৃকুল তারা উভয় হারায় ।

কুল-নাশকারীদের নরকে নিবাস :

নর-নারায়ণ পার্থ করিলা প্রকাশ ॥

পিতৃশ্রাক্ত তর্পণাদি বিলুপ্ত হইবে ।

সনাতন ধর্ম্য তারা কিছু না পাইবে ॥

যেখানে হইল বর্ণসঙ্কর উদয় ।

কুলধর্ম্য কুলনাশ জানিবে নিশ্চয় ॥

হইয়ে উপায়হীন যাতনা ভুগিবে ।

চিরদিন নরকেতে বসতি করিবে ॥

পার্থের এহেন মত, কৃষ্ণ কিবা বলে ।

তৃতীয় অধ্যায় গীতা দেখহ সকলে ॥ (৩৮)

—সঙ্কর হইলে মম কলঙ্ক হইবে ।

সঙ্কর-উৎপন্নকারী আমায় বলিবে ॥

৩৮) “যদি হুহং ন বর্তেয়ঃ জাতু কৰ্ম্মাণ্যাত্মজিতঃ ।

মম বৰ্ম্মানুবৃত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ।

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুৰ্যাং কৰ্ম্ম চেদহং ।

সঙ্করস্ত চ কৰ্ত্তা স্ত্যাপহত্মামিমাঃ প্রজাঃ ।”

গীতা ৩য় অধ্যায়

সঙ্কর ঘণিত বিষ্ণুপুরাণে নির্ণয় ।  
 বাজার দোষেতে বর্ণসঙ্কর উদয় ॥  
 মনুতেও সেইরূপ আছয়ে নির্ণয় ।  
 বার্তাচারে হয় বর্ণসঙ্কর উদয় ॥ ( ৩৯ )  
 এই ত সঙ্করজাতি বৃদ্ধত সকলে ।  
 তাহাদের কি ব্যবস্থা ধর্মশাস্ত্র বলে ॥  
 সঙ্কর দ্বিজাতি হ'লে লোকে ব'লবে কি ?  
 পচরের দুক্ষে কভু হয় গব্য দিও  
 আবার দেখহ দুই অপরূপ জাতি ,  
 “পুষ্পাঞ্জলি” “শাঁখটীয়া” এই দুই খ্যাতি ।  
 জলস্পর্শ দাসী কিংবা দাসীকণ্ঠা হ'লে ;  
 জনমিল দুই জাতি এই চট্টলেতে ।  
 প্রভু হ'তে জন্ম বলি এই দোহাকাব ।  
 প্রভুর প্রবর গৌত্র করে ব্যবহার ॥  
 তিন কি চারি পুরুষ ইহাদের জন্ম ।  
 প্রভু নাম লয় যবে করে ক্রিয়াকর্ম ।  
 প্রভুকে লইয়া তাঁরা টানাটানি কবে ।  
 পূর্ব পুরুষের নাম মিলাতে না পারে ॥

(৩৯) “বার্তাচারেণ বণানামবেদ্যাবেদনেন চ

স্বকর্মণাঞ্চ ত্যাগেন জায়ন্তে বর্ণসঙ্করাঃ ।” মনু



আবার এমন দেখি এদেশ ভিতরে ।  
 সঙ্কর হইয়া কেহ তেলি বিয়া করে ॥  
 দুই জাতি মিলনেতে সঙ্কর উদয় ;  
 ইহারা কেমন জাতি করহ নির্ণয় ।  
 সঙ্করের সব তত্ত্ব সঙ্কট জড়িত ।  
 চারিবর্ণে কোন বর্ণ না হয় নিশ্চিত  
 সপ্তম লহরী চলে বড়ই বিষম ।  
 মহা ঘণাবাতে যথা হয় জলভ্রম "



## অষ্টম লহরী

০০০ \* ০০০ -

আধুনিক এক জাতি বঙ্গে দেখা যায় । (৪০)

কভু বৈশ্য কভু তারা বিপ্র হ'তে চায় ॥

( ৪০ ) পূর্বকালে ব্রাহ্মণের চাতুর্কর্ণ্য বিবাহের নিয়ম ছিল। অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ দ্বিজাতি বর্ণত্রয়ের কন্যা বিবাহমতে বিবাহ করিতে পারিতেন, কেবল রতিকামী হইয়া শূদ্র-কন্যা বিবাহ করিতেন, এবং ঐরূপ বিবাহের ফলে যে সন্তান হইত, একমাত্র শূদ্রার সন্তান ব্যতীত সকলেই ব্রাহ্মণ হইত ( ইহার দৃষ্টান্ত এখনও ত্রিবাঙ্কুর প্রভৃতি অঞ্চলে আছে ), কারণ ইহা সকলেই জানেন যে, আর্য্য-জাতির বিবাহে গোত্রান্তর হইয়া থাকে, এবং গোত্রান্তরের পর স্ত্রী স্বামীর গোত্র প্রাপ্ত হয়, সুতরাং সন্তানগণ মাতৃকুল না পাইয়া পিতৃকুলই পাইয়া থাকে এবং শাস্ত্রানুসারে পিতৃধনের অধিকারীও হইয়া থাকে । এখনও ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণী নাই বলিয়া যে একটা প্রবাদ আছে, তাহার কারণও এই । এইরূপ বিবাহে ব্রাহ্মণ কর্তৃক ব্রাহ্মণ-কন্যা, ক্ষত্রিয়-কন্যা ও বৈশ্য-কন্যাবিবাহে, ক্ষত্রিয় কর্তৃক ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকন্যা-বিবাহে এবং বৈশ্য কর্তৃক বৈশ্যকন্যা বিবাহে জাত যেই ছয়টি পুত্র হইত, সকলেই পিতৃকুল পাইত । ইহার প্রমাণ যথা :—

কখন অশ্বষ্ঠ বলে কভু বৈষ্ঠ বলে ।

এইরূপ নানা উক্তি করে স্থলে স্থলে ॥

দুধিষ্টির উবাচ—

চতস্রো বিহিতা ভাষ্যা ব্রাহ্মণস্ত পিতামহ ।

ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া বৈষ্ঠা শূদ্রা চ রতিমিচ্ছতঃ ।

৪ শ্লোক ৪৭ অধ্যায় অনুশাসন পক, মহাভারত

ক্ষত্রিয়ায়াস্ত যঃ পুত্রো ব্রাহ্মণঃ সৌহৃদ্যসংশয়ঃ ।

স তু মাতৃকিশেষেণ ত্রীনংশান্ হন্তু মহাত্ম । ১৩ শ্লোক ঐ ।

৫ বর্ণে তৃতীয়ে জাতস্ত বৈষ্ঠায়াং ব্রাহ্মণাদপি ।

দ্বিরংশন্তেন হন্তব্যো ব্রাহ্মণাদ্ দুধিষ্টিঃ । ১৪ শ্লোক ঐ

ত্রিষু বর্ণেষু জাতো হি ব্রাহ্মণাদ্ ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।

১৭ শ্লোক ৪৭ অধ্যায় ঐ

দুধিষ্টির উবাচ :—

ব্রাহ্মণ্যাং ব্রাহ্মণাজাতো ব্রাহ্মণঃ স্ত্রীম সংশয়ঃ ।

ক্ষত্রিয়ায়াং তথৈব স্ত্রীদ্বৈষ্ঠায়ামপি চৈব হি । ২৮ শ্লোক ঐ ।

এবং মনুসংহিতাতেও এই “ষট্ স্ত্রীতা দ্বিজপশ্মিণঃ” বলিয়া উল্লেখ আছে। আর ব্রাহ্মণাদি ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের স্ত্রী-পুরুষগণ কাম, অর্থ-লাভেচ্ছা ও বর্ণের অনভিজ্ঞতা বশতঃ অবৈদ্যা-বৈদন (স্বগোত্রীয়া বিবাহাদি) অপারগীতা স্ত্রীর এবং পরস্পর সংসর্গে প্রবৃত্ত হওয়াতে যেই সন্তান হইত; তাহারা মাতার গোত্রান্তররাহিত্য হেতু মাতৃকুলই পাইত। এইরূপেই অপার-গীতা বৈশ্বকথ্যতে ব্রাহ্মণ কতৃক অশ্বষ্ঠ জাতির উৎপত্তি হই-য়াছে। সেই জন্ত মনুসংহিতায় “ব্রাহ্মণাদ্ বৈশ্বকথ্যামশ্বষ্ঠো

ব্রাহ্মণ কায়স্থ আসে কাণ্ডকুজ হ'তে ।

কোথা হ'তে আসে এরা না পারে বলিতে ॥

নাম জায়তে” ইত্যাদি শ্লোকের ভাষ্যে প্রাচীন টীকাকার মেধাতিথি বলিয়াছেন—“কন্তাগ্রহণঃ স্ত্রীমাত্রোপলক্ষণার্থমিতি ব্যাচক্ষতে বৈশ্বক্শিয়ামিত্যর্থঃ” অর্থাৎ এই স্থলে যে “বৈশ্বকুন্তা” শব্দের প্রয়োগ আছে, উহার অর্থ “বৈশ্বক্শী”। তাহা সংহিতান্তরেও “বিশঃ স্ত্রিয়াং” বলিয়া উল্লেখ আছে। এখন অশ্বঠের সঙ্করস্থ ঘুচাইবার জন্য গায়ের জোরে যে যাহা বলুক না কেন, কোন মতেই তাহা প্রামাণ্য হইবার নহে;—হইলে যাহারা অশ্বঠ বলিয়া আত্মপরিচয় দেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণবৎ ব্যবহারাদি না করিয়া শূদ্রবৎ ব্যবহার করেন কেন ও বর্তমানে বৈশ্ববৎ ব্যবহারের চেষ্টা কেন? বিধিমতে বিবাহ হইয়া থাকিলে বৈশ্বকুন্তা অবশুই ব্রাহ্মণের গোত্রীয়া হইয়াছিলেন, এইরূপ হইলে সম্ভব ব্রাহ্মণবৎ “দেবশর্মা” না হইয়া চিরকাল “সেন দাস” এবং কখন কখন “সেন গুপ্ত” আবার কোথায় “দাস দাস” হইলেন কেন? দশাহ অশৌচগ্রহণ না করিয়া চিরকাল মাসাশৌচ ও ক্ৰুচিং ক্ৰুচিং পক্ষাশৌচ গ্রহণ করেন কেন? এবং পিতৃধনের অধিকারী হইয়া বজ্রমান-শিষ্যের ভাগ পাইলেন না কেন? অপর জাতির গুরুত্ব পৌরোহিত্য না করিলেও অন্ততঃ পক্ষে ব্রাহ্মণবৎ স্বীয় জাতির গুরুত্ব ও পৌরোহিত্যও ত করিতে পারিতেন! বৈশ্বজাতির আদ্য, বৈখানর, ধমন্তরি প্রভৃতি গোত্রগুলি ব্রাহ্মণগণ মধ্যে নাই কেন?

আদি অন্ত ঠিক নাই হাবু ডুবু খেয়ে  
কিছুই বলিতে নারে নির্ণয় করিয়ে ॥

মহাভারতের অনুশাসনপর্বের ৪৮ অধ্যায়ে সঙ্করপ্রকরণে—

ইত্যেতে সঙ্করা জাতাঃ পিতৃমাতৃব্যতিক্রমাৎ ।

। প্রচ্ছন্ন বা প্রকাশ্য বা বেদিতব্যঃ স্বকর্ম্মভিঃ । ২২ শ্লোক ।

এই শ্লোকপাঠে বুঝা যায়, কোন গুপ্ত অথবা সপ্রকাশ সঙ্কর জাতিকে তত্ত্বদাচরণীয় কর্ম্ম অর্থাৎ ব্যবহারাদি দর্শনে উহাদিগকে চিনিয়া লইবে। কিন্তু কৈ ! বৈদ্যদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের যজ্ঞন যাজ্ঞনাদি ষট্‌কর্ম্ম কিছুমাত্র পরিলাঞ্চিত হয় না। বস্তুতঃ অশ্বঠ ও বৈদ্য একার্থবাচক নহে, তাহার প্রমাণ যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে। তর্কানুরোধে স্বীকার করিলেও যে উল্লিখিত মতে অনেক গোলযোগ বাধে, এবং মনু দশম অধ্যায় সঙ্করপ্রকরণে অশ্বঠের উল্লেখ করতঃ এবং বর্ণসঙ্করের বৃত্তি নির্দেশ করিতে গিয়া “সুতানামশ্বসারথ্যমশ্বঠানাং চিকিৎসিতম্” লিখিয়া অশ্বঠকে সঙ্করবর্ণই বলিয়াছেন, তাহার উপর আবার স্বন্দপুরাণীয় গালব মুনিগঠিত গোলযোগে অশ্বঠের উৎপত্তিকথাতে তরুণ আভাস পাওয়া যায়। কিন্তু বৃহদ্রশ্মপুরাণ দেখিলে আর কোন সংশয় থাকিবে না। নিম্নে তাহার বচন উদ্ধৃত করা গেল :—

“বলাৎকারেন ব্রাহ্মণ্যং সঙ্গময্য তু ক্ষত্রিয়ং ।

পুত্রমুৎপাদয়ামাস বেণো নাস্তিকসন্তমঃ ।

দ্বিজঃ ক্ষত্রিয়পত্ন্যাঞ্চ বৈশ্যপত্ন্যাঞ্চ ক্ষত্রিয়ং ।

দ্বিজঃ বৈশ্যস্ত্রিয়ামপি ব্রাহ্মণ্যং বৈশ্যমপ্যুত ।

সংখ্যায় অধিক নহে নাহিক বিস্তার ।

ভারতে নাহিক কোথা বঙ্গ ভিন্ন আর ॥

এবমন্তঃ তথাত্ম্যং সঙ্গময়া তু ভূপতিঃ ।

পুত্রান্ বৈ জনয়ামাস বর্ণসঙ্করকারকঃ ।

সঙ্কীর্ণানাক্ষ সঙ্কীর্ণং সঙ্গময়া ততো নৃপঃ ।

চকার সঙ্করানন্তান্ দৌরাশ্রয়ান স ভূপতিঃ ।

শূদ্রায়াঃ বৈ বৈশ্যজাতঃ করণো বর্ণসঙ্করঃ ।

বৈশ্যায়াঃ ব্রাহ্মণাজ্জাতো হৃষ্যঠো গাংকিকো বণিক্ ।

কাংসকারশ্চাকারো ব্রাহ্মণ্যাং সংবভূবতুঃ ।

কুন্তকারতন্তুবায়ো ক্ষত্রপত্ন্যাং বভূবতুঃ” ।

বৃহদ্রত্নপুরাণ ১৩শ অধ্যায় উত্তর খণ্ড ।

ব্রাহ্মণা উচুঃ—

অয়মন্তঃ সঙ্করো হি বেণশ্চ বশগঃ পুরা ।

বৈশ্যান্ সমুপগম্য চক্রেংগ্রমপি সঙ্করম্ ।

তস্মাদম্বষ্ঠনামাসৌ সঙ্করো ধরণীপতে ।

অস্মাভিরন্ত সংস্কারঃ কৰ্ত্তব্যো বিপ্রজন্মনঃ ।

যেনাসৌ সঙ্করো ভূত্বা পুনর্জাত ইবাস্ত চ ।

বাস উবাচ—

ইতুক্ত্বা তে দ্বিজগণাঃ স্মৃত্বা নাসত্যদম্বকৌ ।

তমোরহুগ্রহাদিপ্রা দয়াবন্তো দ্বিজাতয়ঃ ।

আয়ুর্বেদং দদৌ তস্মৈ বৈদ্যনাম্নে চ পুঙ্কলম্ ।

তেনাসৌ পাপশূত্রোহভূদম্বষ্ঠখ্যাতিসংযুতঃ ।

চাকরূপধরো ভূত্বা বিপ্রাজ্ঞাং শিরসাকরোৎ ।

কোন বর্ণে যেতে নারে চারিদিকে চায়  
তাহাদের কার্য দেখি মনে হাসি পায় ॥

প্রণম্য ভক্তিতো বিপ্রান্ সোহৃষষ্ঠো বিপ্রসত্তম ।  
কৃতাজ্জলিপুটস্তস্থৌ ব্রাহ্মণাণ্ডং তদাহব্রুবন্ ।

ব্রাহ্মণা উচুঃ—

অশ্মাভির্ধানি শাস্ত্রাণি কৃতানি সঙ্করোত্তম ।  
তানি ভূভাঞ্চ দত্তানি ন প্রমাদ্যেঃ কদাচন ।  
চিকিৎসাকুশলো ভূঃ কুশলো তিষ্ঠ ভূতলে ।  
শূদ্রধর্ম্যান্ সমাপ্রিতা বৈদিকানি করিষ্যসি ।

ব্যাস উবাচ—

আয়ুর্কেদন্ত বো দ গুস্তভ্যামধষ্ঠভূমুরৈঃ ।  
তেন প্রসক্তো নৈবাত্মং পুরাণাদি বদিষ্যসি ।  
আয়ুর্কেদাতং পরং নাশ্চদ্ যুয্যাকং বাক্যমহতি ।  
বৈশুবৃত্ত্যা ভেষজানি কৃত্বা দান্তসি সর্বতঃ ।  
তজ্জাতেবুভিরেবৈমঃ কালে কালে ভবিষ্যতি ।  
গুরুস্ত পুরুষং সাধুজ্জাতিভেদবিবর্জিতম্ ।  
জায়তে যোনিসম্বন্ধাৎ সঙ্করা মাতৃজাতয়ঃ ।

ঐ ১৪শ অধ্যায়, ঐ

আবার অমরসিংহও তৎপ্রণীত অমর অভিধানে—  
“আচণ্ডালান্তুসংকীর্ণা অশ্বষ্টকরণাদয়ঃ” লিখিয়াছেন। এই  
সকল বচন প্রমাণ মনুর উক্ত মতের প্রতিপোষকে বিশদরূপে  
ব্যাখ্যাত হইয়া অশ্বষ্টের সঙ্করত্বকে আরও প্রকট করিয়াছে।  
আবার অশ্বষ্ট জাতি চিকিৎসাব্যবসায়ী, দ্বিজ চিকিৎসক হইতে

তথাপি ছুরাশা মনে এই জাতি করে ।

বিচারিয়া নাহি দেখে শাস্ত্রের ভিতরে ॥

পারে না, এমন কি, চিকিৎসকের অন্তঃস্থ দ্বিজাতির অগ্রাহ—  
ইহাই পুরাণ-সংহিতাদি আৰ্য্য ধর্ম্মশাস্ত্রের মত । অশ্বঠ, গন্ধ-  
বণিক, কাঁসারি, শাঁখারি, ইহাদের একইরূপে উৎপন্ন হওয়া  
বিধায় সমশ্রেণীয় জাতি । যে জাতির অন্তঃস্থ দ্বিজাতিদের  
অগ্রাহ, সেই জাতি কেমন করিয়া আবার দ্বিজ হইবে ? সুতরাং  
“যট্ সূতা দ্বিজধর্ম্মিণঃ” প্রমাণ অশ্বঠ বা কবিরাজা ব্যবসায়ী  
জাতির প্রতি প্রযোজ্য নহে । উল্লিখিত যাবতীয় বিষয়ের  
শাস্ত্রীয় প্রমাণ এই পুস্তকে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে ।  
মহু এবং নানাবিধ ধর্ম্মশাস্ত্র উক্ত মতের প্রতিকূলে এক আধটি  
( আছে কন্য সন্দেহ ) শ্লোকের অন্বেষণ অর্থ করিলেও বচ  
শাস্ত্রের মত কখনও অগ্রাহ হইতে পারে না । কাজে কাজেই  
বৈদ্যজাতি যে অশ্বঠ বলিয়া বলেন, সেই অশ্বঠও দ্বিজ বা দ্বিজ-  
ধর্ম্মী নহে—বণসঙ্কর । এমন স্থলে “একগুণ বৈদ্যালার সাতগুণ  
গল্পের” কথা কে গ্রাহ্য করবে ?

যাহারা বৈদ্য ও অশ্বঠ এক বলিতে চাহেন, পঞ্চম বেদ  
মহাভারতের অনুশাসন পর্ব্বের ৪৯ অধ্যায়ের ৯ম শ্লোকে বৈদ্য  
সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, তাহা তাহারা দেখেন নাই, অথবা  
দেখিয়াও “গুপ্ত” করিতেছেন । শ্লোকটি নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ।

“চণ্ডালো ব্রাত্যবৈদ্যো চ ব্রাহ্মণ্যং ক্ষত্রিয়ান্ চ ।

বৈশ্যায়াকৈব শূদ্রশ্চ লক্ষ্যন্তেহপসদান্তয়ঃ ॥”

এখন বুঝিলেন কি ? শূদ্র কতৃক বৈশ্যাদ্বাভে অপসদ পুত্র



আদিগ্রন্থ কিছু নাই শুধু হৈ চৈ ।  
 বহুপ্রভা চন্দ্রপ্রভা আধুনিক বই ॥ (৪১)  
 মূল ছাড়া দিশাহারা চলে চিরকাল ।  
 যেই ডাল ধরে তারা ভাঙ্গে সেই ডাল ।  
 বঙ্গেতে যে সব দেশ যবনপ্রধান ।  
 সে সব দেশেতে কিছু তাদের সম্মান :  
 তাহাদের কার্য্য দেখি আসে উপহাস ।  
 কেহ বা উপাধি ধরে “দাস-দাস দাস” ॥

“বৈদ্য” উপর হইয়াছে। সনাতন ধর্ম্ম মানিলে বেদবাক্যের উপর আর কোন যুক্তি তর্ক খাটে না ।

উপসংহাৰে বক্তব্য এই যে, বৈদ্যনামধারী এমন অনেক ধাঙ্গিক, পরনিন্দাপরাযুথ ও প্রতিভাসম্পন্ন মহাত্মা আছেন, যাহারা সদাচার বিনয় প্রভৃতি সদৃশ লোকসমাজে ভক্তি-শ্রদ্ধার পাত্র হইয়া রহিয়াছেন। এই ক্ষুদ্র গ্রন্থকার ঈদৃশ সম্মানাত্মক ব্যক্তিগণের প্রতি যথোপযুক্ত সম্মান ও ভক্তি করিয়া থাকেন, কিন্তু ব্রথাভিমাত্রী, নিন্দুক, পরচ্ছিদ্রাত্মক, হিংস্রক, ঘৃণা-পরায়ণ, অনধিকারচর্চক, অকৃতজ্ঞ ও শাস্ত্রানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের এবং যাহারা আত্মবিস্মৃত ও আপনাকে আপনি চিনেন না, তাহাদের শিক্ষার্থ এই পুস্তকে শাস্ত্রাদির বচন প্রমাণ দ্বারা তাহাদের স্বরূপ প্রদর্শনের কিঞ্চিৎ আভাস দিয়াছি মাত্র ।

(৪১) “চন্দ্রপ্রভা”-প্রণেতা ৮ভরত মল্লিক ১৬০৫ শকে বা ১৬৮৩ খৃঃ অব্দে জীবিত ছিলেন। ইনিই বৈষ্ণবের আদি ও প্রধান গ্রন্থকাব ।

কেহ “সেনদাস” বলে কেহ “দত্তদাস” ;  
 “গুপ্তদাস” কেহ “দাস-দাস” পরকাশ ।  
 ইত্যাদি দাসের মাত্রা চড়িছে অধিক ;  
 কোন্ গ্রন্থে রচিয়াছে নাহি পাই ঠিক ।  
 বুঝিয়া সে কথা এবে চলিছি ফিকিরে ।  
 “দাস” শব্দ লুপ্ত ক’রে “গুপ্ত” নাম ধরে ।  
 “দাসী” শব্দ লুকাইয়া হইতেছে “দেবী” ।  
 হায় রে কলির কাণ্ড সব আজগবি ॥  
 এক দাসে কায়স্থেরে শূদ্র যেবা কয় ।  
 দাস-দাস তত্ত্ব দাসে কোন্ জাতি হয় ৬  
 দেখহ এখন তারা চাহে মিশাইতে ।  
 কায়স্থ-বল্লালে আর বৈজ্ঞ-বল্লালেতে ।  
 হনু ভানু মিতালি লিখিল রামায়ণে ।  
 বল্লালে বল্লাল দিয়ে সেই মত টানে ॥  
 অদ্ভুত তাদের কথা এমন না শুনি ।  
 নামে নামে মিলাইয়া করে টানাটানি ।  
 বল্লাল-চরিত মধ্যে লিখিছে দেখহ ।  
 বাবাদম যুঝে বৈজ্ঞ-বল্লালের সহ ॥ (৪২)

এখন সকল লোক করহ শ্রবণ ।

কায়স্থ-বল্লালপুত্র জানহ লক্ষণ ॥ (৪২ ক)

(৪২ক) পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ সরস্বতী মহাশয়ের নিকট হইতে যে প্রত্যুত্তর পাইয়াছি, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল,—  
মহাশয় !

আপনি যাহা জানিতে চাহিয়াছিলেন, তদ্বত্তরে আপনাকে লিখিতেছি যে, আমি হিমালয় পর্বতের সমীপে ভ্রমণকালে মণ্ডী-না-র রাজ্যে গমন করি, তথাকার রাজা শ্রীযুক্ত বিজয়সেনের সহিত আমার বিশেষ আলাপ হয়। তিনি বলিলেন, আমি বঙ্গের সেনবংশীয় রাজা বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেনের বংশধর, জ্ঞাত্তে ক্ষত্রিয়। আমি ইহাও জানি, উক্ত রাজা বিজয়সেন জাঁহার দুই কন্যা বংশের রামপুর রাজ্যের ক্ষত্রিয় রাজা সমসের সিংহের পুত্রকে দান করেন; সেই বিবাহ সময় আমি উপস্থিত ছিলাম। রাজা বিজয়সেনের পূর্বপুরুষ বঙ্গ হইতে গিয়াছেন বিধায় বঙ্গবাসীকে তিনি বিশেষ সন্মান করেন।

আপনার দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর এই যে, আমি ভারত পর্য্যটন সময়ে অবলোকন করিয়াছি, বঙ্গ ভিন্ন বৈদ্যজাতি কোন স্থানে নাই। বিশেষতঃ বৈদ্য একটা জাতি আছে বলিয়াও কেহ স্বীকার করেন না।

আপনার তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর এই, চব্বিশ বৎসর কাল আমি ভারত পর্য্যটনে ছিলাম, ইহার অধিক আমি লিখিতে ইচ্ছা করি না। আমার শিষ্যগণের নাম জানিয়া আপনার কি হইবে।”

আশীর্ব্বাদক—শ্রীআনন্দনাথ সরস্বতী।

অশীতি বৎসর যবে বয়স তাঁহার ।  
 যবনেরা করে তাঁর রাজ্য অধিকার ॥  
 সে বল্লালসেন হ'তে কতকাল পরে ।  
 মুসলমান আসে দেখ গোড়ের ভিতরে ॥  
 ইতিপূর্বের মুসলমান হেথা নাই আসে ।  
 ইহার প্রমাণ বহু পাবে ইতিহাসে ।  
 তেরশত শকে ইহা আছে নিরূপিত :  
 রচিত গোপাল, বৈষ্ণ-বল্লাল-চরিত ॥ (৪৩)  
 দেব-বংশ-বল্লালের অনেক পরেতে  
 বল্লালসেন বৈষ্ণরাজ্য বিক্রমপুরেতে  
 ইহার প্রমাণ দেখ বল্লাল-রচিত ।  
 মিলাইয়া দেখ দান-সাগর সহিত ॥ (৭৪)

৪৩) “বৈদ্যবংশাবতংসোহয়ং বল্লালো নৃপপুঞ্জবঃ ।  
 তদাজ্জয়া কৃতমিদং বল্লালচরিতং শুভম্ ।  
 গোপালভট্টনাম্য চ তদ্রাজশিক্ষকেন চ ।  
 অঙ্কুরাজজমানে বস্তুভির্কাটৈরধিকশাকৈঃ  
 কুট্টৈশ্চ দর্শিতে মাসে রাশিভির্মাসসম্মিতৈঃ ।”

অর্থাৎ ১৩০০ শকাব্দে ।

(৪৪) নিখিলচক্রতিলক-শ্রীমদ্বল্লালসেনেন পূণে ।  
 রাশি-নব-দশ-মিতে শকবর্ষে দানসাগরো রচিতঃ ।

অর্থাৎ ১০৯১ শক ।

হাজার একারই শকে সে দান-সাগর ।  
 দ্বিতীয় বল্লাল দেখে ছ'শ বর্ষ পর ॥  
 প্রথম বল্লাল বৈছে দেয় নাই কুল ।  
 ইহাই নিশ্চিত কথা তাতে নাই ভুল ॥  
 বৈছের অস্তিত্ব যদি থাকিত তখন ।  
 অবশ্য করিত তিনি কৌলোচ্ছ্বাসন :  
 কুলান ব্রাহ্মণ কিংবা কায়স্থের কুল ।  
 বিচারি দেখিলে তার পাওয়া যাবে মূল ॥  
 ব্রাহ্মণে কায়স্থে কুল লভিলা যখন ।  
 চব্বিশ হ'তে ছাশি পুরুষ এখন ।  
 কায়স্থগণের সাক্ষী ব্রাহ্মণেরা হয় ।  
 উভয়ের কুলজিতে সৌসাদৃশ্য রয় ॥ (৪৫)  
 যদি কোন বল্লাল বৈছে দানি থাকে কুল  
 দ্বিতীয় বল্লাল বটে তাহারই মূল ॥  
 চায়াদাস কায়স্থপুত্র ধরি যদি আদি ।  
 চৌদ্দ হ'তে বিশ পর্য্যায় হয় অষ্টাবধি ॥ (৪৬)  
 বিপ্র কায়স্থনে কুল বৈজ্ঞ নাহি পান ।  
 পুরুষের সংখ্যা ধরি পাইবে প্রমাণ ॥

(৪৫) “বিশ্বকোষ” কুলীন ও কায়স্থতত্ত্ব—“গোড়ে ব্রাহ্মণ”—  
 ‘সম্বন্ধনির্ণয়’ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

(৪৬) “চন্দ্রপ্রভা” বা “বৈদ্যকুল-পঞ্জিকা”, আনন্দচন্দ্র দাস-  
 : ত “ডাকৈর” প্রভৃতি বৈদ্যগ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

ছয় পুরুষেতে দুইশত বর্ষ ধরে ।  
 দ্বিতীয় বল্লাল তাই দু'শ বর্ষ পরে ॥  
 নানা মত নানারূপ প্রবাদ রটা'ছে ।  
 কিরূপেতে এই জাতি উৎপন্ন হ'য়েছে ॥  
 তাহারা অশ্বষ্ঠ বলি স্বীকার করয় । (৪৭)  
 মিশ্র জাতি বলি পুনঃ দেয় পরিচয় ॥ (৪৮) •  
 অশ্বষ্ঠের “বৈজ্ঞ” অর্থ দক্ষ্য-শাস্ত্রে নাই ।  
 বৈজ্ঞ শব্দে কবিরাজ বুঝাই সবাই ॥ (৪৯)  
 বৈজ্ঞ, অশ্বষ্ঠের দেখ বিভিন্ন পর্যায় ।  
 অশ্বষ্ঠ বলিলে ভূজ্জকণ্টক বুঝায় ॥ (৫০)  
 ভূজ্জকণ্টক অশ্বপৃশ্য অধর্ম্যচারী হয় ।  
 ক্ষৌরকার জাতিকেও অশ্বষ্ঠ বলয় ॥ (৫১)

(৪৭) “অশ্বষ্ঠসম্বাদিকা” “বৈদ্যকুলপঞ্জিকা” বা “চন্দ্রপ্রভা”  
 “বৈদ্যকুলতত্ত্ব ইত্যাদি দ্রষ্টব্য ।

(৪৮) ১৩০৯ সালের আষাঢ় মাসের “ভারতী” পত্রিকা দেখুন ;

(৪৯) “রোগহাযাগদঙ্কারোভিষগুবৈজ্ঞশ্চিকিৎসকঃ ।” শব্দকল্পদ্রুম ।

“শ্রষ্টা বিধি-বিদ্বান্ আয়ুর্বেদী” ( রাজনির্ঘণ্ট )

কে ? বৈজ্ঞ শব্দের অশ্বষ্ঠ অর্থ ত দৃষ্টিগোচর হয় না ।

(৫০) মল্লসংহিতা ১০ম অধ্যায় ২১ শ্লোকের মেধাতিথি-  
 ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

(৫১) পণ্ডিত দীননাথ শাস্ত্রি-(কবিরত্ন) প্রণীত “বৈজ্ঞরহস্ত”-

নামক গ্রন্থের ৬৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

আর এক মত শুন কহি বিস্তারিয়া ।  
 কোনটী নিশ্চিত কথা না পাই ভাবিয়া ।  
 কুশময় এক শিশু গালব মুনির ।  
 বৈশ্যানীতে হ'ল বলি করিয়াছে স্থির ॥ ( ৫২ )  
 এইরূপ মতভেদ দেখি এ জাতিতে ।  
 নিজ দোষ ঘুটাইতে নারে কোন মতে ॥  
 আর এক ব্যাখ্যা শুন অপরূপ অতি ।  
 অম্মা শব্দে মাতা হয় স্থা শব্দে তিষ্ঠতি । ( ৫৩ )  
 পিতৃকুল না পাইয়া মাতৃকুল পায় ।  
 এই হেতু অম্মষ্ঠ বলি সবারে জানায় ॥  
 পুত্রগণ শাস্ত্রমতে পিতৃকুল লভে ।  
 মাতৃকুলে পরিচয় কে দিয়াছে কবে ?  
 বৃহদ্রথপুরাণেতে পাবে দেখিবারে ।  
 অম্মষ্ঠ সঙ্কর জাতি বৈদ্য নাম ধরে ॥  
 লিখা আছে কিবা বৃত্তি ব্যবসা তাহার ।  
 শূদ্রধর্ম্মী হইয়া করিবে শূদ্রাচার ॥  
 প্রদানিলা আয়ুর্বেদমাত্র অধিকার ।  
 বেদ-পুরাণাদি নহে পাঠযোগ্য তার ॥

( ৫২ ) আনন্দচন্দ্র দাস গুপ্ত প্রণীত “ডাকৈর” দ্রষ্টব্য ।

( ৫৩ ) “তেষাং মুখ্যোহমৃত্যুচার্যাস্তহাবন্ধাকুলে হি তৎ ।

অম্মষ্ঠ ইত্যসাব্যক্তস্ততো জাতিপ্রবর্তনাম্ ।”

ভরতমল্লিক কৃত কুলপঞ্জিকা

শুক্র সে পুরুষরূপী নাহিক বিকৃতি ।  
 ক্ষত্রদোষে সঙ্করেরা লভে মাতৃজাতি ॥  
 দশম অধ্যায়ে মনু পড় সাবহিতে ।  
 অশ্বষ্ঠের সঙ্করত্ব পাইবে দেখিতে ॥ ( ৫৪ )  
 বৈশ্যপত্নীগর্ভে জন্ম ব্রাহ্মণ-ওরসে ।  
 যাজ্ঞবল্ক্য পরাশর আদিতে প্রকাশে ॥ ( ৫৫ )  
 এইরূপ দেশ মধ্যে প্রকাশ কাহিনী ।  
 অশ্বষ্ঠ সঙ্কীর্ণ জাতি এই কথা শুনি ॥ ( ৫৬ )

৫৪ ) “আচাণ্ডালাস্ত সঙ্কীর্ণা অশ্বষ্ঠকরণাদয়ঃ” । অমরকোষ ।

“অশ্বষ্ঠাদি সঙ্কর সকল, জাতিপদবাচ্য বর্ণ নহে”

ভরত শিরোমণিকৃত মনুর অনুবাদ ।

“সমানবর্ণাসু পুত্রাঃ সবর্ণা ভবন্তি । অনুলোমাসু মাতৃবর্ণাঃ ।

প্রতিলোমাস্বাধ্যবিগহিতাঃ” বিষ্ণু ১৬ অঃ ।

( ৫৫ ) বিপ্রান্দুর্দাভিষিক্তো হি ক্ষত্রিয়ায়াং বিশঃ স্ত্রিয়াম্ ।

অশ্বষ্ঠঃ শূদ্রাং নিষাদো জাতঃ পারশবোহপি বা ।

যাজ্ঞবল্ক্য ১ম অঃ ৯১ শ্লোক ।

বৈশ্যায়ান্ ব্রাহ্মণাজ্জাতোহশ্বষ্ঠো মুনিসন্তম ।

ব্রাহ্মণানাং চিকিৎসার্থং নির্দিষ্টো মুনিপুঙ্গবৈঃ । পরাশর ।

( ৫৬ ) পণ্ডিত দীননাথ শাস্ত্রী কবিরত্ন প্রণীত বৈষ্ণবহস্ত

দষ্টব্য ।

যাজ্ঞবল্কীয় “বিন্নাস্থেষ বিধিঃ স্তুতঃ” । ইত্যাদি বচন ও কুল্লুক  
 ভট্টের টীকাবলম্বনে যাঁহারা অশ্বষ্ঠের সঙ্কীর্ণত্ব ঘুচাইতে প্রয়াসী



অম্বষ্ঠ গন্ধ-বণিক কঁাসারি শাঁখারি ।

বিপ্র হ'তে বৈশ্য-গর্ভে জনম তাদেরি । (৫৭)

তথাপি বৈদ্যের নাম নাহিক উল্লেখ ।

হয় যে এ সব হ'তে পার্থক্য অনেক ॥

ভারত পঞ্চম বেদ জানে সর্বজন ।

বৈদ্যের উৎপত্তি তাহে আছয়ে লিখন ॥

বৈশ্য-পত্নী-গর্ভে জন্ম শূদ্রের ঔরসে ।

বৈদ্য জাতি জনমিল একথা প্রকাশে ॥ ( ৫৮

অতঃপর দেখ ঔশনসসংহিতায় ।

বর্ণসঙ্করের কথা উল্লেখ যথায় ॥

তাহারা পণ্ডিত ব্রীষক দীননাথ শাস্ত্রিকৃত “বৈদ্যরহস্য” পুস্তকের ২২।২৩ পৃষ্ঠা দেখিলে জানিতে পারিবেন যে; ঐ বচন ও মত শাস্ত্রীয় মীমাংসা, যুক্তি ও কুল্লক ভট্টের পূর্ববর্তী টীকাকার মেধা-তিথি প্রভৃতির মত দ্বারা সম্পূর্ণরূপে খণ্ডিত ও নিরাকৃত হইয়াছে। এতৎসঙ্গে এই পুস্তকের ৪০ সংখ্যক টিপ্পনীও দৃষ্টব্য।

(৫৭) “বৈশ্যায়্যং ব্রাহ্মণাজ্জাতো হৃষ্যষ্ঠো গান্ধিকো বণিক্ ।”

ইত্যাদি বৃহদ্রথপুরাণ উত্তরখণ্ড ১৪ অঃ ।

( ৫৮ ) “চাণ্ডালো ব্রাত্যবৈদ্যো চ ব্রাহ্মণ্যং ক্ষত্রিয়ান্সু চ ।

বৈশ্যায়্যৈশ্চৈব শূদ্রস্ত লক্ষ্যন্তেহপসদাজ্জয়ঃ ।”

মহাভারত অম্বশাসন পর্ব ৪৯ অঃ ৯ শ্লোক ।

চৌর্য্যভাবে বিপ্র করে ক্ষত্রিয়ারমণ ।  
 তাহাতে ভিষক্ জাতি লভিলা জনম ॥ (৫৯)  
 ব্রহ্মবৈবর্তেতে আছে এইরূপ জানি ।  
 তীর্থ হেতু চলে এক ব্রাহ্মণ-রমণী ॥  
 কামেতে মোহিত হ'য়ে অশ্বিনী-কুমার ।  
 বাধা না মানিয়া তারে কৈলা বলাৎকার ॥  
 হইল তাহার গর্ভ বিষম সঙ্কট ।  
 এইরূপ বৈজ্ঞান্যজাতি হইল প্রকট ॥ (৬০)  
 বৈদ্য নিয়ে নানা জনে করে নানা বাদ ।  
 প্রমাদভঞ্জনী আরও ঘটা'চ্ছে প্রমাদ ॥  
 বৈদ্যগণ কোন্ জাতি কোন্ বর্ণ হয় ।  
 তাহার সিদ্ধান্ত কিছু নাহিক নিশ্চয় ॥

(৫৯) “নৃপায়াং বিপ্রতশ্চৌর্য্যাং যো জাতঃ স ভিষক্ স্মৃতঃ ।”  
 উশনঃ সংহিতা ।

( ৬০ ) “গচ্ছন্তীং তীর্থযাত্রায়াং ব্রাহ্মণীং কুরুনন্দন ।  
 দদশ্চ কামুকীং কাস্তঃ পুষ্পোদ্যানে মনোহরে ।  
 তয়া নিবারিতো যত্নাৎ বলেন বলবান্ সুরঃ ;  
 অতীরস্বন্দরীং দৃষ্ট্বা বীৰ্য্যাধানং চকার সঃ ।  
 দ্রুতং তত্য়াজ গর্ভং সা পুষ্পোদ্যানে মনোরমে ।  
 সন্তো বভূব পুত্রশ্চ তপ্তকাঞ্চনসন্নিভঃ ।  
 পুত্রং চিকিৎসাশাস্ত্রঞ্চ পাঠয়ামাস যত্নতঃ ;  
 নানাশিল্পঞ্চ শস্ত্রঞ্চ স্বয়ং স রবিনন্দনঃ ।” ( ব্রহ্মবৈবর্ত )

কেহ বৈশ্য, শূদ্র বলি ভাবয় অশুচি ।

কেহ বা এমন ভাবে চাঁড়াল বা মুচি । (৬১)

( ৬১ ) প্রমাদভঞ্জনী-টাকাকার বৈষ্ণুজাতির সুপ্রসিদ্ধ গঙ্গাধর কবিরাজ মহাশয় যাহা লিখিয়াছেন, আমরা “বৈষ্ণুরহস্ত” হইতে তাহা অবিকল উদ্ধৃত করিলাম,

“বৈষ্ণুেরা কোন্ বর্ণ ও জাতি তাহাও লোকে নিশ্চয় জানে না, কেহ বলেন বৈষ্ণু, কেহ বলেন শূদ্র, কাহারও বা এমন বোধ যে, ইহারা চাঁড়াল বা মুচি ।’

আবার দেখুন । চট্টগ্রাম-নওয়াপাড়ার রায়বংশের জটনৈক প্রসিদ্ধ সেনলেখক ( অনেকেই বলেন কবির নবীনচন্দ্র সেন ) “সংস্কারভ্রষ্ট বৈষ্ণুজাতি”-পুস্তকে এ সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন—  
“উপনয়নভ্রষ্ট বৈষ্ণুগণ বৈষ্ণু নহেন, তবে তাহারা কি বলিয়া পরিচয় দিবেন ? কায়স্থ কি শূদ্র বলিতে পারিবেন না । কায়স্থ শূদ্রদের সঙ্গে গোত্র মিলিবে না । কায়স্থ-শূদ্রেরা তাহাদিগকে কায়স্থ শূদ্র বলিয়া স্বাকার কারবেন না । তবে ভূমিমালী ও জাল-জাঁবিদিগের ঞ্চায় বাহুস্তস্ত জাতি বলিয়া পরিচিত হইতে পারেন’ ।

সংস্কারভ্রষ্ট বৈষ্ণুজাতি ২৭ পৃষ্ঠা ।

“তাহাদিগকে হয় ত বৈষ্ণু বলিয়া পরিচয় দিয়া মন্যভেদী উপহাস সহ করিতে হইবে, না হয় হিন্দুসমাজের বহির্ভূত অনার্য্য বহিস্তস্ত জাতি বলিয়া পরিচয় দিতে হইবে । তৃতীয় পথ আর নাই ।

ব্যাকরণ সূক্ষ্মভাবে করিয়া বিচার ।  
 বেদ হ'তে বৈষ্ণ শব্দ করে আবিষ্কার ॥ (৬২)  
 ব্যাকরণ-পটু যত জুগী মহাশয় ।  
 যোগী শব্দ অপভ্রংশ জুগী শব্দ কয় ॥  
 বৈদিক সংস্কার হেতু বৈষ্ণ হয় যদি ।  
 ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় পেত সে উপাধি ॥  
 গ্রাহারা দ্বিজাতি বলি পৈতা দিতে চায় ।  
 কালের কুটিল গতি বুঝা বড় দায় ॥  
 একবার স্বর্ণ পু'ড়ে বেণেরা পতিত ।  
 সহস্র পোড়ায় বৈষ্ণ দেয় উপবীত !  
 কবিরাজী ব্যবসাকে তারা বলে আদি ।  
 দ্বিজাতির চিকিৎসার শাস্ত্রে নাহি বিধি ॥ (৬৩)

৬২। “বেদাজ্জাতো হি বৈষ্ণঃ সাদন্যষ্ঠো ব্রহ্মপুত্রকঃ ।”

বৈষ্ণকুলপঞ্জিকা বা চন্দ্র প্রভাধৃত বচন ।

বিনোদলাল সেন গুপ্ত প্রকাশিত উক্ত গ্রন্থের ৫ পৃষ্ঠা দেখুন ।

“আয়ুর্কেদোপনয়নাং বৈষ্ণো দ্বিজ ইতি স্মৃতঃ ।”

উক্ত প্রকাশককৃত বৈষ্ণকুলতন্ত্র ৭ পৃঃ দেখুন ।

৬৩। “চিকিৎসকশ্চ যুগয়োঃ শল্যহস্তশ্চ পাণিনিঃ ।

শল্যশ্চ কুলটায়াম্শ উত্ততাপি ন গৃহতে।”

বশিষ্ঠসংহিতা ১৪শ অধ্যায়ঃ ।

“চিকিৎসকশ্চ যুগয়োশ্চ তত্তত্ত্বা জীবতো দ্বিজাতেরিত্যর্থঃ ।”

প্রায়শ্চিত্তবিবেকে গোবিন্দানন্দটীকা দ্রষ্টব্য ।

নন্দি-পুরাণেতে স্পষ্ট আছেয়ে লিখিত ।

দ্বিজাতি ঔষধ দিলে হইবে পতিত ॥ (৬৪)

চিকিৎসক-অন্ন পূঁয় মলের সমান ।

মনু যাজ্ঞবল্ক্যে তার পাইবে প্রমাণ ॥ (৬৫)

(৬৪) “অতাজাতিকৃতঃ পাকো হৃষ্মশ্চঃ সর্বজাতিভিঃ ।

ইতি বিজ্ঞাব মতিমান্ বৈত্থং পাকে নিষোজয়েৎ ।

মাহাদ্বিজাতিবর্ণাশ্চৈত্থং পাচিতে খাদিতে সতি ।

প্রায়শ্চিত্তভবেৎ শূদ্রো জাতিহীনো ভবেদ্বিজঃ ।”

ভৈষজ্যরত্নাবলীকৃত নন্দিপুরাণবচনম্

( ৬৫ ) “পূঁয়ং চিকিৎসকস্তান্নং পুংশ্চল্যাস্ত্রমিন্দ্রিয়ম্ ।

শব্দা বান্ধ্বিকস্তান্নং শব্দবিক্রয়িণো মলম্ ।”

মনু ৪।২২০ শ্লোক ।

“চিকিৎসকানু রুহকুপুংশ্চলীমভবিদ্বিষাং ।

ক্রুরোগ্রপতিতব্রাত্যদাস্তিকোচ্ছিষ্টভোজিনান্ ।”

মনু ৩য় অধ্যায় ১৫১ শ্লোক ।

“চিকিৎসকান্ দেবলকান্ মাংসবিক্রয়িনস্তথা ।

বিপনেন চ জীবন্তো বর্জ্যাঃ স্যুর্হব্যাকব্যয়োঃ ।

“এষামন্নং ন ভোক্তব্যং সোমবিক্রয়িনস্তথা ।”

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ১ অ । ১৬২-১৬৫ ।

“হুঙ্তে চিকিৎসকস্তান্নং তদন্নস্ত পুরীষবৎ ।” মোক্ষধর্ম্ম

অলমতিবিস্তরেণ ।

রোগী বিনা যেবা করে ভিষক-স্পর্শন ।  
 রহিছে বিধান স্নান সহিত বসন ॥ (৬৬)  
 মাঝে মাঝে বৈশ্য বলি ব'লেছে সবাই ।  
 বৈশ্যাচার তাহাদের কিছুমাত্র নাই ॥  
 বৈশ্য হইবারে গেলে কি বাড়িবে মান ।  
 সমাজেতে বৈশ্যদের নহে উচ্চ স্থান ॥ (৬৭)  
 নারী জাতি, বৈশ্য শূদ্র হয় হীন অতি ।  
 ভগবদ্গীতা দেখ হইবে প্রতীতি ॥ (৬৮)  
 বৈশ্য বলি যেই বৈদ্য 'গুপ্ত' পাঠ ধরে ।  
 তার নারী 'দেবী' কেন 'দাসী' পাঠ ছেড়ে ?

(৬৬) “শব্ধ ভিষজং স্পৃষ্টং সচেলং স্নানমাচরেৎ ।”

বৃহন্নারদীয় ।

(৬৭) “বৈশ্যেন ভূ যদা স্পৃষ্টঃ শুনা শূদ্রেণ বা দ্বিজঃ ।

উপোষ্য রজনীমেকাং পঞ্চগব্যোন শুধ্যতি ।”

অগ্নিরাসংহিতা ৭ শ্লোক ।

বৈশ্যশূদ্রাবপি প্রাপ্তৌ কুটুম্বহতিগির্ধস্মিনো ।

ভোজয়েৎ সহ ভূতৈস্তাবান্শংস্তং প্রয়োজনম্ ।”

বিষ্ণুসংহিতা ৬৭ অ । ১৬ শ্লোক ।

(৬৮) মাংহি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য যেহপি স্ত্যঃ পাপমোনয়ঃ ।

স্মিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিং ।”

গীতা নবম অধ্যায় ১২ ।

দেবীপাঠ উচ্চারিবে ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া ।  
 দাসীপাঠ উচ্চারিবে বৈশ্য-শূদ্র-জায়া ॥ (৬৯)  
 ভরত মল্লিক আদি কুলগ্রন্থকার ।  
 শূদ্র বলি বৈদ্যগণে করিছে স্বীকার ॥ (৭০)  
 বৈদ্যকুল গ্রন্থে হেন আছয়ে লিখিত ।  
 যুগে যুগে বৈদ্যজাতি হ'য়েছে পতিত ॥  
 বৈদ্যদের শূদ্রধর্ম্য কলিতে বিহিত ।  
 এখন চলিছে দেখি তার বিপরীত ॥  
 বৈদ্যগ্রন্থে এক শ্লোক দেখি সমাহত ।  
 কোথাকার শ্লোক নাম দিয়াছে হারীত ॥  
 মনুমতে ষট্ স্তত দ্বিজধর্ম্মী হয় ।  
 পঞ্চ দ্বিজ বলিলে সমতা নাহি রয় ॥

(৬৯) স্ত্রীযু দেবীতি বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ কথ্যতে ।

দাসীতি বৈশ্যশূদ্রাণাং কথ্যতে দ্বিজপুংসব ।”

বৃহদ্রত্নপুরাণ উত্তর খণ্ড ১১২৪ :

(৭০) “শনৈঃ শনৈঃ ক্রিয়ালোপাদথ তা বৈদ্যজাতয়ঃ ।

কলৌ শূদ্রময়া জ্ঞেয়া যথা ক্ষত্রা যথা বিশঃ ।”

চন্দ্রপ্রভায়াং বা বৈদ্যকুলপঞ্জিকায়াম্ ভরতধৃতবচনঃ :

“বৈদ্য শূদ্রজাতি মধ্যে প্রধান কুলীন ।

অকুলীন কার্য্যে হবে সম্মানবিহীন ।”

যটক—আনন্দচন্দ্র দাস গুপ্ত র্ত্ত ডাকৈর ১০ পৃঃ ।

বৈজ্ঞের উল্লেখ নাই মনুসংহিতায় ।  
 বহুমত উপেক্ষা কি একের কথায় ? (৭১)  
 ভারত পঞ্চম বেদ পরাশর আর ।  
 যাজ্ঞবল্ক্যে কি বলেছে দেখ পুনর্ব্বার ॥  
 ক্ষত্রিয়ের শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞ এ নহে স্বীকার্য্য ।  
 তাই হারীতের শ্লোক সর্ব্বথা অগ্রাহ ॥  
 বস্তুত হারীতে হেন শ্লোক নাহি দেখি ।  
 স্বার্থবশে কেহ নাকি দিয়াছেন গিথি "   
 দেখ এক পূর্ব্ব বঙ্গে আছয়ে বিধান ।  
 এমন কি শূদ্রকেও করে কন্যাদান ।  
 শূদ্রকন্যা বৈদ্যগণ পরিণয় করে ।  
 পান-ভোজনের তাতে দোষ নাহি ধরে ।  
 ঐহট্টের মধ্যে এই র'য়েছে বিধান ।  
 বৈদ্যগণ শূঁড়িদেহে করে কন্যাদান ॥ (৭২)  
 জলাম্পৃশ্য শূঁড়িজাতি স্ত্রী বিক্রি কবে ।  
 তীবরের বংশ শূঁড়ি শাস্ত্রের বিচারে ।

( ৭১ ) বিরোধে যত্র বাক্যানাং প্রামাণ্যং তত্র ভূয়সাম্ ।

কাত্যায়নসংহিতা ২৭১৮ সঃ ।

( ৭২ ) “বৈজ্ঞরহস্ত” ৩৯ পৃঃ এবং “ভারতী” বৈশম্ভ ১৩৮৯

পরেশ নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত বাঙ্গালী-বিবাহলক্ষ্যক গ্রন্থ  
 দেখুন ।



দ্বিজাতির বাধা আছে শাস্ত্রের ভিতরে ।

বিবাহ সমান গোত্রে সমান প্রবরে ॥ (৭৩)

৭৩) “অসপিণ্ডা চ যা মাতুরসগোত্রা চ যা পিতৃঃ ।

স। প্রশস্তা দ্বিজাতীনাং দারকশ্মণি মৈথুনে ॥ মনু ৩।৫ ।

“ব্যভিচারেণ বণানামবেষ্ঠাবেদনেন চ ।

স্বকশ্মণাঞ্চ ত্যাগেন জায়ন্তে বণসঙ্করাঃ ॥” মনু ১০।২৪

“অনন্তপৃক্ষিকাং কাস্তামসপিণ্ডাং ববীষসীম্ ।

অরোগণীং দ্রাতৃমতীমসমানার্ষগোত্রজাম্ ॥”

যাজ্ঞবল্ক্য ১।৫২ :

“অরোগাং ছষ্টবংশোখামগুরুদানদূষিতাম্ ।

সবর্ণামসমানার্ষামমাতৃপিতৃগোত্রজাম্ । ব্যাসসংহিতা ২।২

“ন সগোত্রাং সমানার্ষপ্রবরাং ভাষ্যাং বিন্দেত ।”

বিষ্ণুসংহিতা ১৪।২০ ।

“মাতুলানাং সগোত্রাঞ্চ প্রাজাপত্যত্নয়ঞ্চরেৎ ।”

প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণে পরাশর ১০।১৪ :

“বিন্দেত বিধবস্ত্রাণ্যামসমানার্ষগোত্রজাম্ ।”

শঙ্খ ৪ অঃ ১ শ্লোক ।

“অসমানপ্রবরৈর্বিবাহঃ”। গৌতমসংহিতা ৪ অঃ (১) ।

“সগোত্রস্ত্রীপ্রসঙ্গেন জায়তে চ ভগন্দরঃ ।”

ইত্যাদি শাস্ত্র তপায়-কশ্মাবিপাকবচনে স্বগোত্রগমনং নিষিদ্ধং ।

“গুরুণামুজাতঃ পাত্না অসমানার্ষামস্পৃষ্টমৈথুনাং

ববীষসীং সদৃশীং ভাষ্যাং বিন্দেৎ”। বাশিষ্ঠ ৮ অঃ ১ ।

যাদের সগোত্রে চলে পরিণয় কাজ ।  
কোন মুখে দ্বিজ বলে মুখে নাহি লাজ !  
কায়স্থের মধ্যে বারা হীন অতিশয় ।  
অথবা শূদ্রের মাঝে প্রধান যে হয় ॥  
“হাম বৈদ্য” বলি তারা বৈদ্য হ’য়ে গেছে ।  
এমন অনেক বৈদ্য চট্টলেতে আছে ॥  
বৈদ্যদের মাঝে দেখি আরও এক রীতি :  
লুকাইছে নিজ নিজ কুলের পদ্ধতি ॥ (৭৪)

(৭৪) ‘বৈশ্বানরভরদ্বাজশালঙ্কায়নগোত্রজাঃ ।

বাজরক্ষিতকুণ্ডাণ্ডা লুপ্তপদ্ধতয়োঃধুনাঃ ।

এতে সেনা ইতি খ্যাতাঃ স্মার্কবৈশ্বানরগোত্রজাঃ ।”

ইত্যাদি ।

অম্বট্টসম্বাদিকা ৬৫ পৃঃ ।

“আমার পরম প্রজাম্পদ পিতৃপ্রেতিম কোন পিতৃব্যক্ত ভ্রাতা যখন  
তাক কলেজে পড়িতে বান, তখন তিনি বংশের আর আর সকলের  
শ্রায় ‘রায়’ ছিলেন। কে বলিয়াছিল ‘রায়’ কোন বৈজ্ঞ-সম্প্রদায়  
নাই। ‘রায়’ আমাদের নবাব-দত্ত সম্মানসূচক উপাধি, জাতীয়  
উপাধি নহে। উপহাস সহ করিতে না পারিয়া তিনি ‘রায়’  
কাটিয়া ‘সেন’ করিলেন এবং তাহার ভ্রাতাগণকে ও আমাকে  
তাঁহার অনুবর্তী করিলেন। একরূপ নয়াপাড়ার বিখ্যাত রায়-  
বংশে আমরা কয়েকজন সেন হইয়া পড়িয়াছি। পূর্বপুরুষের  
দোহাই ত এখানে খাটে নাই। অতএব বৈজ্ঞ বলিয়া  
পরিচিত হইবার জন্ত যদি রায় ছাড়িয়া সেন হইতে পারিতাম, তবে

মানব শরীর নিত্য রোগের নিলয় ।

তাই বৈজ্ঞ সনে বাদ উচিত না হয় ॥

যাজ্ঞবল্ক্য আদি দেখ তাহার বচন । (৭৫)

তাহাতে বৈদ্যের দেখি এত আশ্চর্যলন ॥

চিকিৎসক-হাতে থাকে লোকের পরাণ ।

, এ হেতু প্রশ্নই সবে করয় প্রদান ॥

আবার চিকিৎসা বিজ্ঞা হয় অর্থকরী । (৭৬)

অর্থে কুল অর্থে মান অর্থে জাগজাণি ॥ (৭৭)

বৈজ্ঞদের শাস্ত্রসম্মত এমন উচ্চ ধর্ম্মগত উপনয়ন সংস্কারটা গুরু  
করিব না কেন ? সংস্কার-ব্রহ্ম বৈজ্ঞজ্ঞাত ২৪ পৃঃ

আমরা বৈজ্ঞ নামধারিগণের মধ্যে এইরূপ উপাধি-পরি-  
বর্তনের কথা শুনিয়া বিস্মিত হই নাই । ইহারা আপন প্রাধান্য  
খ্যাপনার্থ পরিবর্তন করিতে না পারেন, এমন বিষয়ই নাই ।  
সুতরাং এ বেশী কথা কি !!

(৭৫) “বালবৃদ্ধাতুরাচায্যবৈজ্ঞসংশ্রিতবান্ধবৈঃ ।

বিবাদং বজ্জয়িত্বা তু সন্ধান্ লোকান্ জয়েদ্ গৃহী ।” যাজ্ঞবল্ক্য ।

“আতুরস্ত ভিষগ্ মিত্রম্” শুদ্ধিতত্ত্বতমহাভারতীয়-বনপর্ব্ববচনঃ ।

(৭৬) কচিদর্থঃ কচিকশ্মঃ কচিদ্ভৈরঃ কচিদ্বশঃ ।

বিজ্ঞাভ্যাসঃ কচিচ্চাপি চাকংসা নাস্তি নিষ্ফলা ।” বৈজ্ঞকে ।

(৭৭) “যন্ত্যন্তি বিওং স নরঃ কুলানঃ ।

স এব বক্তা স চ দর্শনায়ঃ ।” ইত্যাদি নীতিশাস্ত্রে ।

“যনৈর্নিকুলানাঃ কুলানাঃ ক্রিয়ন্তে ।” ঐ

“তস্মাদর্থমুপাজ্জনং কুরু সখে অথেন সর্ব্বৈ বশাঃ ।” ঐ

এইরূপে সমাজেতে মাথা করি খাড়া ।  
 আপনা আপনি সবে আপনাকে হারা ॥  
 চটুলেতে মাঝে মাঝে দেখি এ আভাস ,  
 ব্রাহ্মণেরে তুচ্ছ করি উচ্চাননে আশ ॥  
 সভাতে যে দিকে পথ হয় নির্দ্বারণ ।  
 তার বিপরীত দিকে ব্রাহ্মণ-আসন ॥  
 সভার সম্মুখভাগে ব্রাহ্মণেরা বসে ।  
 কায়স্থ বৈষ্ঠ উভয়েই বসে দুই পাশে ॥  
 ব্রাহ্মণীয়ে অশ্রীশ্রুত করিলেক বল ।  
 সেই সূত্রে বৈদ্য নাকি এতই প্রবল ?  
 জোর করি বিপ্রাসন নিতে চায় তাই ।  
 মান বাড়াইতে গেলে মানে দেও ছাই ॥  
 তাই এই সবাকারে এই কথা বলি ।  
 তোমাদের সব গুড়ে পড়িয়াছে বালি ॥  
 এবেও সময় আছে সামলাও সবে ।  
 সময় চলিয়া গেলে আর নাহি পাবে ॥  
 রুখা দ্বন্দ্ব নাহি কর কায়স্থের সনে ।  
 রত হও তাহাদের পদানুসরণে ॥  
 একেইত হিন্দুদের মহা দুঃসময় ।  
 দলাদলি আশ্ফালনে কিবা ফলোদয় ॥  
 ঘরের সোণাটী তুমি ঘর দোর ছেড়ে ।  
 জঙ্গলেতে গিয়াছিলে ঋষি সাজিবারে ॥

যে পথ ধ'রেছ সবে আবৃত কণ্টকে ।  
 এখন আপন ঘরে ফির মন-সুখে ॥  
 বিপ্রেরে করিলে পিতা উচ্চ নাহি হবে ।  
 গুরু, প্রভু সম্বোধিলে মহত্ব বাড়িবে । (৭৮)  
 মিশ্র আদি নানা গ্রন্থে লিখা আছে স্পষ্ট ।  
 আদিশূর মহারাজ ছিলেন অশ্বষ্ঠ ॥  
 অশ্বষ্ঠ কায়স্থ ভেদ ক্ষত্রিয়ের জাতি ।  
 এ অশ্বষ্ঠ নহে 'বৈশ্য-বিপ্রে'র সন্ততি' ॥  
 আদিশূর হ'তে জন্ম বলি যারা কয় ।  
 কায়স্থ অশ্বষ্ঠ তারা না আছে সংশয় ॥ (৭৯)

(৭৮) “প্রণাম—আশীর্বাদ” রূপ চিরাগত লৌকিক ব্যবহারে ও কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্বের নিদর্শন পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়গণ প্রণামকারী কায়স্থকে আবহমান কাল যাবৎ “জয়োহস্ত” অর্থাৎ (রণে) “জয় হউক” ইত্যাকার গৌরবসূচক ও মহিমব্যঞ্জক আশীর্বাদ করিয়া আসিতেছেন। রাজা ও ক্ষত্রিয়গণের প্রতিই এরূপ আশীর্বাদ একমাত্র প্রযোজ্য। যুগিত শূদ্রকে “জয়োহস্ত” বলিবার রীতি কোন ধর্মশাস্ত্রে বিহিত হয় নাই।

(৭৯) ২৯ নং ফুট নোটে দ্রষ্টব্য। মিশ্রকারিকা, আইন-ই-আকবরী, টেলার সাহেবের ভ্রমণবৃত্তান্ত, ও বিশ্বকোষ প্রভৃতি দেখুন। পশ্চিমোত্তর দেশেও অশ্বষ্ঠ-কায়স্থগণ অজ্ঞাপি বর্ত্তমান আছেন। তাঁহারা কায়স্থ নামেই অভিহিত হন। বুল্লাল-

তরঙ্গে তরঙ্গময় অষ্টম লহরী ।

তরঙ্গ দেখিয়া উঠে শরীর শিহরি ॥

পুত্র লক্ষণসেনের বংশধরগণ হিমালয়ের নিকট মণ্ডী রাজ্যের  
বাজা বটে, তাহারা এখনও কৃত্রিয় বলিয়া পরিচিত ।

চিহ্নগুপ্তাধ্বয়ে জাতাঃ শৃগু তান্ কথায়ামি বৈ ।

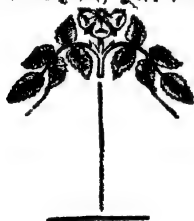
গোড়াখ্যা মাথুরাশ্চৈব ভট্টনাগর সেনকাঃ ।

অহিষ্ঠানা শ্রীবাস্তব্যঃ শৈকসেনাস্থথৈবচ ।

কুশলাঃ দক্ষশাস্ত্রেষু অশ্বষ্ঠাদ্যা নরাধিপ ।

বাচস্পত্য ও শব্দ কল্পদ্রুম

প্লত ভবিষ্যপুৰাণ বচনম্ ।



## নবম লহরী ।

—❀—❀—❀—

বিশাল অশ্বুধি নীল দক্ষিণে পশ্চিমে বয় ।  
 উত্তরেতে ফেনী নদী ফেনিল তরঙ্গময় ॥  
 নভস্পর্শী শৈলমালা গরবে তুলিয়া শিব ।  
 পূর্বে প্রাচীর সম দাঁড়ায়ে র'য়েছে স্থির ॥  
 শঙ্খ-কর্ণফুলী আদি ঢালিয়া রক্ত ধার ।  
 তরঙ্গে ধাইছে রঙ্গে যথা বঙ্গ পারাবার ॥  
 প্রচণ্ড বাড়বানল জ্বলিতেছে দিবানিশি ।  
 আদিনাথ-চন্দ্রনাথ-শম্ভু নাথ-তীর্থরাশি ॥  
 শ্যামল শীতল কুঞ্জে গায় সদা পিকদল ।  
 এই সে চট্টল ভূমি প্রকৃতির লীলাস্থল ॥  
 দুর্ভিক্ষ ও মহামারী যবনের অত্যাচার ।  
 গোড় আর রাঢ় দেশ ক'রেছিল ছারখার ॥  
 ব্রাহ্মণ-কায়স্থ আদি জাতিমাত্র হ'য়ে ভাত ।  
 স্বধর্ম-রক্ষার তরে ধেয়ে গেল চারিভিত ॥  
 ব্রাহ্মণ কায়স্থ বহু দূর হ'তে দূরাস্তরে ।  
 আসিয়া মিলিল হেথা সুরম্য চট্টলপুরে ॥ (৮০)

(৮০) The original immigrants arriving for safety's sake in companies, the leader of each company came to

বসতি করিয়া সবে কাটায় জীবন স্মৃতি ।  
সমাজ বাঁধিলা পরে এই চট্টলের বুকে ॥  
বিচারিয়া জনশ্রুতি প্রবাদ প্রসিদ্ধ কথা ।  
কায়স্থ-সমাজ-তত্ত্ব সংক্ষেপে লিখিছু হেথা ॥

—•—

অতঃপর চট্টলের কায়স্থের বিবরণ.

বিস্তারিয়া কহি শুন এবে ।

ঘোষ বনু গুহ মিত্র, দেব দত্ত দাস সেন,

প্রসিদ্ধ কায়স্থ এই সবে ॥

নন্দা হোড় চন্দ্র গুপ্ত, ইত্যাদি কায়স্থ বহু,

চট্টলসমাজে দেখা যায় ।

ইহারা “দক্ষিণরাঢ়ী”, “বঙ্গজ কায়স্থ” যারা

“বঙ্গদেশী” কথিত এথায় ॥

possess as many patches of land as he had fallowers, or more;  
and thus the patches that were cultivated by the followers  
of one leader were grouped together etc. etc—

\* \* \* \* \*

They are the descendants of the early settlers who had  
to perform frontier duties of a fental nature and were  
rewarded for their services, by grants of land etc. etc.

H. J. S. Cotton's History of Chittagong p. 4.



সৌকালীন গোত্র ঘোষ, দেখহ গৈড়লা গ্রামে, (৮১)

জামাই জুরি পাটনী কোটার ।

কতযাবাদ ধলঘাট, আর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্থানে,

এই ঘোষবংশ দেখা যায় ॥

এ বংশের রামজীবন, ছিলেন গৈড়লা গ্রামে,

সেন বংশ-কন্যা বিয়া ক'রে ।

শ্যামরায় সেন যিনি, ছিলেন স্বনামখ্যাত,

জাগা জমি দিলা জামাতারে ॥

বাংশ গোত্র ঘোষগণ, ধলঘাট কানুপাড়া,

কাঞ্চনা ও শাকপুরা আছে ।

অগা স্থানে সংখ্যা কম, নাম করা নাহি যায়,

মান্নে মান্নে বসতি ক'রেছে ॥

গুহবংশ দক্ষিণ ভূমী, আমুচিয়া শুচি যায়,

কুয়েপাড়া আর নয়াপাড়া । (৮২)

(৮১) গৈড়লা গ্রামের ৬ ভবানী ঘোষ অতিশয় প্রসিদ্ধ লোক ছিলেন । ইহারই পুত্র শ্রীযুক্ত বাবু গোপীমোহন ঘোষ পেন্সন-প্রাপ্ত ডিপুটী কলেক্টর ।

বাবু হবদাস ঘোষ একজন তেজস্বী লোক ও পেন্সনপ্রাপ্ত কৰ্মচারী ।

(৮২) এষ্ট গুহবংশের গোবিন্দরাম গুহ, রুদ্রবংশের মহেশ চন্দ্র রুদ্র এ-এ-মাননীয় বাংশগোত্রীয় যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ আদিত্যবর ভট্টাচার্য্য একই সঙ্গে রাঢ়দেশ হইতে চট্টগ্রামে আসেন । আদিত্য-

কথা কচুয়াই গ্রামে,      এ বংশ প্রচার আছে.  
 ভাটীখাইন আর ছনহরা ॥  
 আকিঞ্চন দাসবংশ,      আনন্দি রাম দাস নাম.  
 এ বংশের কন্যা ক'রে বিয়া ।  
 কেলিসহর হতে তিনি,      আদিলেন নয়াপাড়া.  
 নিজ গ্রাম বর্জ্জন করিয়া ॥  
 বস্তুগণ সংখ্যা কম,      শ্রীপুর ও কোয়েম্পাড়া.  
 এহ দুই গ্রামে দেখা যায় ।  
 মিত্রবংশ সেই মত,      সূধু নয়াপাড়া গ্রামে.  
 অন্য স্থানে নাহিক কোথায় ॥  
 অগ্নিবৈশ্য দত্তবংশ,      বিদগ্রাম শ্রীপুরেতে.  
 অবস্থিতি আছে দেখা যায় ।  
 লক্ষ্মী সরস্বতী দোহে      সম ভাবে বিরাজিত,  
 প্রশংসা সকল লোকে গায় ।

এর এবং মহেশচন্দ্র কদ্র চক্রশালা ( ভাটীখাইন ) প্রতি করেন ও গোবিন্দরাম গুহ দক্ষিণ দূরী, বাসস্থান স্থাপন করেন । এই গুহবংশের অপর এক শাখা ঢাকা জিলার অন্তর্গত বজ্রযোগিনী গ্রামে অবস্থিতি করেন । এ বংশে বাবু মহিমচন্দ্র গুহ বি, এল, বাবু ত্রিপুরাচরণ গুহ, বাবু বিপিনচন্দ্র গুহ, বাবু যোগেন্দ্রচন্দ্র গুহ প্রভৃতি উকিলগণ বর্তমান আছেন ।

আছে জাগা জমিদারী, চৌধুরী উপাধিদারী.

এ বংশেতে আছে বহুজন ।

ডেপুটী উকিল আদি, দাতা ধীর সহৃদয়,

আর কত করিব বর্ণন ॥

শাণ্ডিলাগোত্রীয় দত্ত, পীতাম্বর, রাজবল্লভ.

বাস করে শ্মশুর-আলয় ।

‘গোপাল চৌধুরী-কন্তা, বিবাহ করিয়া দৌহে,

নানাবিধ যৌতুক লভয় ॥

গোপীনাথ দস্থীদার, হইয়া গৃহজামাতা,

এ বংশের কন্তা বিয়া করে ।

গন্ধর্বসেনের বংশ, চণ্ডিকাপ্রসাদ সেন, (৮৩

ঘরজামাতা রহেন ত্রীপুরে ॥

(৮৩) প্রবাদ আছে, চণ্ডিকাপ্রসাদ সেন ভ্রাতৃবধূদর্শনে ধলঘাট হইতে ত্রীপুর চলিয়া যান এবং এই দত্তবংশের কন্তা বিবাহকরতঃ তথায় বসবাস করেন। এ সম্বন্ধে আর একটা প্রসিদ্ধ প্রবাদ আছে যে, এই গন্ধর্বসেন-বংশের আদিপুরুষ এবং দস্থীদার বংশের আদি পুরুষ অতি দীনভাবে চট্টগ্রামে আসিয়া ছিলেন; এবং চক্রশালা হইতে ধলঘাট-আগত কেদারবংশীয় কোন ব্যক্তির বাড়িতে ছিলেন। পরে উক্ত চৌধুরীরা ইহাদের আচার ব্যবহার দর্শনে ইহাদিগকে ভদ্রলোক বিবেচনায় কন্তা-দানে নিজ বাসস্থানের সন্নিগত বাড়ী প্রস্তুত করিয়া দেন। ছনহরা গ্রামেও দস্থীদারবংশের পূর্বপুরুষ উক্তরূপে তথাকার মৌদগলা

কৃষ্ণাত্রেয় দত্তবংশ, কানুনগোয় নয়াপাড়া,

দক্ষিণ ভূষী আর সূচিয়ায় ।

আমিলাইস গোমদণ্ডী, ইত্যাদি অনেক গ্রামে

এই গোত্র দত্ত দেখা যায় ॥

ধনী কালাচাঁদ দত্ত, নবাবেরে দিয়া অর্থ,

ক্রোড়পতি লভিলা আখ্যান । \*

এই গোত্রীয় দত্তগণ, কানুনগোয় পাড়াতে দেখে

লভিয়াছে প্রভূত সম্মান ॥ †

স্বতকৌশিক দত্তবংশ, কেবল ছনহরা মাঝে,

বড়ই প্রাচীন ঘর হয় । (৮৪)

পূর্বাপর সমভাবে, ইহাদের জামদারী,

চটুলেতে খ্যাত অতিশয় ॥

সেনবংশীয়গণ কর্তৃক স্থাপিত হন । এই দত্তবংশের ৬ রাম-  
জীবন দত্ত ও ৮ প্রসন্নকুমার দত্ত ডেপুটী কলেक्टर এবং উকিল  
৬ চৈতন্যচরণ দত্ত প্রভৃতি পরোপকারী খ্যাতনামা উকিল ছিলেন ।  
বর্তমানেও বাবু অম্বিকাচরণ দত্ত ডেপুটী কলেक्टर এবং অনেকে-  
নেক উকিল বর্তমান আছেন ।

\* কালাচাঁদ দত্ত আমিলাইস গ্রামের দত্তগণের পূর্ববর্তী ।

ইহার নবাব দত্ত উপাধি “ক্রোড়িয়ান” ছিল ।

† কানুনগোয়-পাড়ানিবাসী দত্তগণের “কানুনগোয়” উপা-  
ধিও দৃষ্ট হয় ।

(৮৪) “Among the old Kayastha families are the Dattas

বসায় গোলাম শূদ্ৰ,            নাপিত রজক হাড়ি  
 বেণে যুগী আদি জাতি যত ।  
 এ বংশে মুকুন্দ দত্ত,            নবদ্বীপে কবিরাজ  
 পরম বৈষ্ণব ভাগবত ॥ (৮৫)

of Chhanhara in Patiya. They originally came to Chittagang from South West Bengal (Dakhin Rarh) early in the 16th century. A member of this family, Sitaram was naib in the service of Dewan Mohasingh (1754-1758), and obtained the title of "Bhâiya" This man went to Benares, and brought back an idol of the Goddess, "Dashabhuja" and subsequently obtained from the Nawab of Bengal considerable "lakhiraj grants as Debottar" in the name of the Goddess. These lands are still held revenue free."

Mr. C. G. H. Allen's Final Report of the Chittagong Survey & Settlement. p. 24.

(৮৫) বলা বাহুল্য, ইনি সংস্কৃত ও কবিরাজী পড়িবার জন্য নবদ্বীপে গিয়াছিলেন এবং তথায় বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া ছিলেন। ইহার নামে দুটি অতি প্রাচীন পুরুর অদ্যাপি উক্ত গ্রামে তাঁহার নামের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এবং উক্ত মুকুন্দ ঠাকুরের আমলের ১৭টি শালগ্রাম চক্র এবং ১৫টি বড় আকারের অতি প্রাচীন ধরণের পিতলের লক্ষ্মী-গোবিন্দ প্রতিমা এই বংশধরগণের বাড়ীতে অদ্যাপি স্থাপিত আছে। দেখিলে আশ্চর্য্য বলিয়া প্রতীতি হয়।

এই বংশীয় শ্রীযুক্ত বাবু জগজ্ঞান দত্ত একজন সত্যনিষ্ঠ ও কর্তব্যপরায়ণ লোক। ইনি বর্তমানে জজ-আদালতের প্রধান

খ্যাত সীতারাম দত্ত,      নবাব হইতে “ভায়া”  
করিলেন উপাধি গ্রহণ ।

রামসেবক রামদুলাল,      শম্ভু-গঙ্গারাম গুহ,  
জামাতা লইয়া এথা র’ন ॥

ধলঘাট-গ্রামবাসী,      ছিল ব্রজলাল সেন,  
এ বংশের স্থাপিত যে হয় ।

কাশ্যপগোত্রীয় দাস,      নামেতে বিজয়রাম,  
এই ভাবে ছনহরা রয় ॥

মৌদগল্য-দত্তবংশ,      ধলঘাট ডেঙ্গাপাড়া,  
হাবিলাশ দ্বীপে আছে আর ।

আমিলাইস কথা কচুয়াই, ইত্যাদি অনেক স্থানে  
দেখা যায় এ গোত্র বিস্তার ॥

এ বংশের জয়গোপাল,      গণ্যমান্ত জমিদার,  
ধলঘাটে করিলা বসতি ।

সেই জগবন্ধু দত্ত,      কে না জানে তার শুভ  
“চট্টলনক্ষত্র” য়ার খ্যাতি ॥

নাজির ও ব্যবহারিক বুদ্ধিতে অদ্বিতীয়। এথাকার প্রধান ও  
প্রাচীন উকিলেরাও ইহঁার বুদ্ধিপ্রাথর্ম্যের প্রশংসা করিয়া  
থাকেন ।

এই গোত্রীয় দত্তকুলে, ছিল ডেঙ্গাপাড়া গ্রামে  
পূর্ণচন্দ্র দত্ত মহাশয় ।

স্বলেখক বাগ্গিবর, শ্রেষ্ঠ ব্যবহারবিদ  
যাঁর নাম চট্টলে অক্ষয় ॥

এ বংশের ত্রাহিরাম, ছিলেন দেওয়ান হেথা  
পাসিতে বড়ই সুপণ্ডিত ।

পুণ্যবন্ত ছিল অতি, অস্ত্রে পেল কাশীধাম  
ইতিহাসে নাম বড় খ্যাত ॥ (৮৬)

পরশর-দত্তবংশ, বড়ই সম্মানী তারা  
বাঁশখালী দক্ষিণ ভূষীতে ।

আনোয়ারায় কুমিরায়, এই বংশ দেখা যায়  
আর কোথা না পাই দেখিতে ॥

ধরি বহু জমিদারী, নবসেনা সঙ্গে করি,  
রাঢ় ছেড়ে আসে চট্টলেতে ।

নিকটে যবন নাই, বড়ই মনোজ্ঞ ঠাই,  
বাস করে সে কোকদণ্ডীতে ॥ (৮৭)

(৮৬) "Trahiram Munshi of Dengapara is famed for his reputation as a Persian writer. He retired unable to cope with the additional work imposed on the office by the resistless force of Mr. Harvey. He also died at Benaras."

H. J. S. Cotton's History of Chittagong, p. 166

(৮৭) এই বংশের রঘুনাথ চৌধুরী, মুন্সী রামদাস চৌধুরী

আলম্যান দেববংশ,                      সূচিয়ায় বাসস্থান  
প্রাচীন প্রসিদ্ধ বংশ হয় ।  
সে বংশের কৃন্তিবাস,                      সূচিয়াতে সূপ্রকাশ,  
যাঁর কীর্ত্তি র'য়েছে অক্ষয় । (৮৮)  
মহেন্দ্রা সেনের আদি,                      সত্যরাম সেনে তিনি,  
করিলেন নিজ কণ্ঠা দান ।  
বরকে আমামা দিলা,                      এই হেতু সেই স্থান,  
বর নামে “বরমা” আখ্যান ॥  
মেয়েকে দিলেন যাহা,                      “মাইগাতা” তার নাম,  
মেয়ের নামে হ'ল পরিচয় ।  
কৃন্তিবাস দৌহিত্রীয়ে,                      কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার,  
তথা গিয়া করে পরিণয় ॥

ও মুন্সী তারাকিন্ধর বড়ই খ্যাতনামা লোক ছিলেন । আনোয়ারা গ্রামের বাবু নবীনচন্দ্র দত্ত এম,ডি সিভিল মেডিকেল অফিসার । বাবু অশ্বিনীকুমার দত্ত এম,এ, এ বংশের উচ্চ শিক্ষিত যুবক ।

(৮৮) এই বংশে দক্ষিণ ভূমী গ্রামের নিধিরাম চৌধুরী অতি-শয় খ্যাতনামা ও সম্মানী লোক ছিলেন । বাবু হুর্গাচরণ চৌধুরী, বাবু রামকৃষ্ণ চৌধুরী, বাবু জগবন্ধু চৌধুরী, বাবু গোলোকচন্দ্র চৌধুরী প্রভৃতি খ্যাতনামা উকিলগণ বর্ত্তমান আছেন ।



ছিল জাগা জমিদারী      চৌধুরি উপাধি তাই  
সকলেই করে ব্যবহার ।

ইহারা সম্মানী ঘর      চটুল কায়স্থ মাঝে  
ছিল পূর্বের ক্ষমতা অপার । (৮৯)

চৌধুরী অনন্তরাম,      ছিলেন ক্ষমতাশালী,  
নানা জাতি করিয়া সংহতি ।

‘চক্রশালা পুরী মাঝে,      পবিত্র শ্রীমতী তটে.  
পাড়িগ্রামে করিলা বসতি ॥

পুণ্য তীর্থ “রাজঘাটা”      মণিকর্ণিকার সম.  
যথা লোক করে স্নান দান ।

মুচিল প্রাচীন নাম,      চৌধুরীর ক্ষমতায়,  
হইল চৌধুরিপাড়া নাম ॥ (৯০)

(৮৯) এই বংশ, রাঘব-কাম্বুনগোয়ের বংশ এবং মধুরাম কাম্বুনগোয়ের বংশ, এই তিন ঘর দেওঘর হইতে আগত বলিয় চট্টগ্রামে “দেওঘরিয়া” নামে প্রসিদ্ধ ।

(৯০) অনন্তরাম—চৌধুরি-পাড়ায় বর্তমানে যত বাসিন্দা আছে, সকলেই তাঁহার স্মৃতিপিতা । ইনি অগাদানী প্রভৃতি ব্রাহ্মণ হইতে ধোপার ব্রাহ্মণশ্রেণী বাহির করেন ; পূর্বের এ দেশে ধোপার ব্রাহ্মণ ছিল না ।

এই বংশ বহু শাখা, বিস্তারিত নানা স্থানে,  
দক্ষিণভূমী (৯১) পাটনি কোটায় ।

কথা গ্রামে কতেয়াবাদ, রাঙ্গুনিয়া আদি স্থান,  
সর্বত্রই সম্মানী সবায ॥

কাশ্যপগোত্র দেববংশ, চট্টলেতে সমধিক,  
নানা ভাগে রহিয়াছে এথা ।

রাঘব কান্মুর বংশ, সুবিখ্যাত ধলঘাটে, (৯২) \*  
নিধি বিশ্বে আনিল জামাতা ॥

(৯১) দক্ষিণভূমীর খ্যাতনামা শ্রীযুক্ত গোবিন্দদাস কবিরাজ  
বহুদশী ও সংস্কৃতজ্ঞ কবিরাজ । সঙ্গীত ও কবিতা-রচনায় ইহঁদের  
বিশেষ পারদর্শিতা আছে । রাজকায় কার্যেও এ বংশে অনেক  
কেই প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন । বাবু নবচন্দ্র চৌধুরী পেনসন  
প্রাপ্ত রাজকন্সচারী বিচক্ষণ লোক বটেন, অত্রূরচন্দ্র চৌধুরী  
খ্যাতনামা লোক ছিলেন ।

Among the Kanungoes who are employed, the best  
work was done by Babu Mohim Chander Chowdhury and  
Mohendra Lal Chowdhury,

Mr. Allen's Settlement Final Report, p. 150.

(৯২) See for Anandaram Kanungoe and other, p. 165  
and 186 of Cotton's History of Chittagong.

এই রাঘব কান্মুরগোত্রের বংশ ধলঘাটের ভক্তলোকের মধ্যে  
আদি বাসিন্দা এবং বড়ই প্রসিদ্ধ ও সম্মানী ।

শান্তিল্য শঙ্কর দত্ত, ব্রজলাল ওয়াদ্দাদার,  
ঘরজামাতা এই বংশে আসে ।

মধুরাম দেববংশ, ভাটীখাইন ধলঘাট,  
আছে আর শাকপুরা দেশে ॥

মধুরাম দেব বংশে, কানুনগোয়ে মজুমদার,  
প্রভৃতি উপাধি দেখা যায় ।

বিদ্যা-বুদ্ধি-অর্থবলে, চিরকাল এই বংশ,  
চট্টল সমাজে শোভা পায় ॥ (৯৩)

দেববংশ বিশ্বাংগ্রীরা, আছিল বিশেষ খ্যাত  
কথা কচুয়াইতে বসতি ।

তাহাদের ক্ষমতায়, সে নামের পরিবর্তে,  
বিশ্বাংগ্রীর পাড়া নামে খ্যাত ॥

(৯৩) See for land-holders Chhatra Narayan Chowdhury & others, Cotton's History of Chittagong, p, 165 & 186.

এই বংশে বর্তমানেও পেন্সনপ্রাপ্ত ডিপুটী কলেক্টর পূর্ণবাবু ও তৎপুত্র নরেন্দ্রবাবু বি,এল, ডাক্তার দীনরঞ্জন এম,ডি এবং ভাটীখাইন গ্রামবাসী ডাক্তার বেণীবাবু এম, ডি এবং মহিম বাবু বি, এল প্রভৃতি উচ্চ শিক্ষিত লোক আছেন। উক্ত বেণী ও মহিম বাবুর পিতা যাত্রামোহন বাবু পেন্সনপ্রাপ্ত সরকারী কণ্ঠচাৰী। তিনি জ্যোতিষশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী।

অত্ৰাপি বিন্ধিংগ্রি-পাড়া, ঘোষে বিন্ধিংগ্রীর খ্যাতি  
দৈন্ত দশা ঘটয়াছে কালে ।

এখন নির্বংশ প্রায়, দুই এক ঘর দেখা যায়,  
মেল ঘর সরকারের খিলে ॥

শাকপুরা লালবংশ, বিখ্যাত চট্টল দেশে,  
শুনিলে আশ্চর্য্য বোধ হয় ।

আছিল ক্ষমতাপন্ন, নিতান্ত প্রতিভাশালীঃ  
লালা রামরায় মহাশয় ॥ (৯৪)

চট্টলের বড় ঘর, প্রায় অধিকাংশ দেখি,  
কুটুম্ব হইল তাঁর সনে ।

লালা সনে সম্বন্ধেতে, আপনাকে ধন্য মানে,  
আপনারে আপনে বাখানে ॥

দিঘী পুকুর তাট ঘাট কতই গুণে কাজ  
চট্টলেতে করিয়া গিয়াছে ।

সময়ের স্রোতে আহা ! দুর্বল হইয়া এব  
এই বংশীয় তথায় র'য়েছে ॥ \*

(৯৪) "Lala Ram ray of Shakpura is remembered by a haat (হাট) in the neighbourhood of his village and by a bridge over the Boalkhali which still bears his name. He died at Benares."

Cotton's History, p. 166

এই বংশের এক শাখা নয়াপাড়া গ্রামেও আছে ।

\* শাকপুরা গ্রামের মৌদগলা মেনগণ এ বংশের বরজাস

কাশ্যপ-দেব মজুমদার,      সূচক্রদণ্ডী রাজনীয়া

এই বংশ করিছে নিবাস ।

জম্মুরাজচিকিৎসক,      ষষ্ঠী বৈদ্যা নামে খ্যাত,

দান-ধর্ম্মে সর্বত্র প্রকাশ ॥

মধু চৌধুরীর বংশ,      র'য়েছে শিকারপুরে,

কাশ্যপ গোত্র দেব ধর্ম্মপুরে ।

\*এ দেবেরা সূচিয়াতে,      রাজনীয়াতেও আছে

চৌধুরী উপাধি খ্যাতি ধ'রে ।

কথা কচুয়াই গ্রামে.      গোসাই ও কীর্ত্তন নামে,

তই বংশ কাশ্যপেতে আছে ।

শ্রমোক্তের এক শাখা,      সুলতানপুর গ্রামে

এথা হ'তে চলিয়া গিয়াছে ॥

ডেমশায় কাশ্যপ দেব,      কৃপারাম চৌধুরী বংশ,

তাহাদের বড়ই প্রচার ।

মোদগল্য-গোত্রীয় দেব,      আমলাইস নয়্যাপাড়া\*

সূচক্রদণ্ডীতে আছে আর ।

গৈড়লার আদি বাসী,      কাশ্যপ বিশ্বাস-বংশ,

দেব নামে রহিয়াছে খ্যাতি ।

সেই সঙ্গে হরি নাউ,      দুবল ঠাকুর আর,

চন্দ্র বিশ্বাস স্ত্রাপিলা বসতি ॥

\* ৩ রামজয় মুন্সী ও ৬ রামচন্দ্র দারোগা ক্ষমতাপন্ন জমিদার ছিলেন ।

বাস্তুকি সেনের বংশ, কামুপাড়া নয়াপাড়া,

সারোয়াতলী আর হাতিয়ায় ।

তাহারা প্রবল অতি, সারোয়াতলী কুয়েপাড়া (৯৫)

এই বংশ আছে জোয়ারায় ॥ (৯৬)

ইহারা প্রাচীন বংশ, বড়ই প্রতিজ্ঞাশালী

মুন্সেফাদি ছিল বহুজন ।

এ গোত্রীয় দুইজন, অতিশয় সসন্মানে.\*

রায়-কন্যা করেন গ্রহণ ॥

শ্রীযুত রায়েব বংশ, জগদীশ স্বীয় কন্যা.

কনকমঞ্জুরা শিবপ্রিয়া ।

বহু টাকা অর্থ সহ, উপসব্ধ জমিদারী.

যৌতুক সহিত দিলা বিয়া ॥ (৯৭)

(৯৫) শ্রীযুক্ত বাবু কমলাকান্ত সেন একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও অর্গশালী উকিল । তিনি চট্টগ্রামবাসীদের মধ্যে বি.এল পরীক্ষার্থীদের সর্বপ্রথম ও পথপ্রদর্শক । এই বংশে আরও উকিল দৃষ্ট হয় ।

সারোয়াতলী গ্রামে অভয়াচরণ সেন দোর্দণ্ডপ্রতাপশালী জমিদার ছিলেন । এই বংশ ঐ গ্রামের প্রথম ভদ্রলোক বাসিন্দা ।

(৯৬) জোয়ারা গ্রামেও ইহারা প্রথম ভদ্র বাসিন্দা ।

(৯৭) এই শ্রীযুত রায়েব বংশের একটু পরিচয় না দিলে গ্রন্থ অসম্পূর্ণ রহিয়া যায় । ইহারা নয়াপাড়া গ্রামের প্রসিদ্ধ মোদালা-গোত্রীয় সেন, ইহাদের জমিদারী আছে । ইহারা জাতিতে বৈষ্ণব

এ গোত্রীয় বনমালী, জোয়ারা গ্রামেতে বাস,  
সেনবংশে খ্যাত অতিশয় ।

শক্তিশালী জমিদার, ছিল চাউলের জমা,  
এ বংশীয় আছে চনহরায় ।

‘ক কায়স্থ তাহার বিচার আমরা করিব না । ত্রিপুরা জিলা হইতে এ বংশের পুরুষপুরুষ এখানে আসিয়াছেন, ইহা সম্প্রবাদ সম্মত । তথাকার এই গোত্রীয় সেনগণ পুরুষানুক্রমে আপনা দিগকে কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দেন, ইহাই প্রকাশ । চট্টগ্রামে অতি প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত

“আদ্যবৈশ্বানরৌ শক্তি \* পরমন্তরী তথৈব চ ।

দত্তশাণ্ডিল্যপাশ্চাৎ ষড়্ভেতে বৈশ্বানরকাঃ ॥”

এতেন এই গোত্রের উল্লেখ নাই । মৌল্যগোত্রীয় সেন প্রকৃত বৈদ্য নয় বলিয়া একটা পরম্পরাগত প্রবাদ বাক্যও এতদ্দেশে চলিয়া আসিতেছে । ত্রিপুরার ইতিহাস “রাজমালা” গ্রন্থে উল্লেখ আছে ( ৪৭২ পৃঃ )—“আর কতকগুলি ভদ্রলোক সুবিধা ও প্রয়োজনানুসারে কখন বা কায়স্থ এবং কখন বা বৈদ্য বলিয়া ঘোষণা করেন ।” ইত্যাদি । আবার এই শ্রীযুত রায়ের বংশ উন্নতির সময়েও ইহাদের বাহ্যিকগোত্রীয় সেন ও কাণ্ডপগোত্রীয় গুহগণের সহিত সাগ্রহ বৈবাহিক সংন্ধ পরিলক্ষিত হয় । এত বায়বংশের কৃতি-লেখক প্রণীত “সংস্কারদৃষ্ট বৈদ্যজাতি” পুস্তকে প্রকৃত বৈদ্য হওয়ার জন্ত রায়-পরিবর্তনে সেন হওয়ার বিমর্ষ

\* এ গোত্রীয় সেন নানাস্থানে ছিন্নভাবে পরজামাতা দৃষ্ট হয় । এমন কি চট্টগ্রাম ও বিনোয়ুরি প্রভৃতি স্থানেও দেখা যায়

আত্রেয়গোত্রীয় দাস, ছনহরা পরৈকোরা,  
কোয়েপাড়া কেলি সহরেতে । (৯৮)

উল্লেখ দেখা যায় ( ৭৪ সংখ্যক ফুট নোট দেখুন ) । বস্তুতঃ এই বংশীয়েরা বড়ই পরিবর্তনপ্রিয় বলিয়া একটা কিংবদন্তীও প্রচলিত আছে । সুচতুর ভরতমল্লিক দুই শতাব্দীমাত্র পূর্বে স্বপ্রণীত চন্দ্রপ্রভা গ্রন্থে দেব, চন্দ্র, ধর, কর, নন্দী, কুণ্ড, বাসুদেব, সোম প্রভৃতির ত্রায় মোক্ষলা গোত্র সেনকেও বেদাশ্রয়ীকৃত অন্তর্ভুক্ত করিয়া না লইয়াছেন এমন নহে । কিন্তু এ দেশে প্রাপ্ত উपाधिधारिण বৈদ্য বলিয়া পরিচয় দিতে চাহেন না । এতদ্বিন্ন অত্র মোক্ষলা সেন সম্বন্ধে কিছু দৃষ্ট হয় না । এ গোত্রীয় সেনগণের নয়াপাড়া, ফাওলা, ছনহরা, ছনদণ্ডী, কত্রেয়াবাদ, আনোয়ারা, ভাটাখাইন প্রভৃতি স্থানে বসতি দেখা যায় । তাহার মধ্যে নয়াপাড়ার শ্রীমত রায়ের বংশধরগণের বিশেষ সম্মান আছে । ইহাদের সম্বন্ধে মিঃ এলেন সাহেবের বিবরণ উদ্ধৃত করিলাম :—

“The Srijukta family of Noajara in Raazan thana (the name of the place means ‘the hamlet of cows’ in the Arrakanese language) are the descendants of Srijukta Chowdhury, whose brother Syam Ray Chowdhury was converted to Mohammadanism and founded the family of Asadali Khan of Baranthan in Anowara. This family appears to have emigrated from Rarh to Tippera early in the 16th century. Rajaram Chowdhury a mukhtiyar in the court of Marsbed Kuli Khan, Governor of Bengal, from 1700 to 1725 A. D. was the 1st. member of this family to settle in Chittagong, Babu Nabin Chandra Sen, the poet, is a member of this family.”

p. 24.

(৯৮) এই বংশীয় একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি পঞ্চানন ভট্টাচার্যের



ধর্মপুর আমিলাইস, ইত্যাদি অনেক স্থানে  
মাঝে মাঝে পাইবে দেখিতে ॥

পূর্বপুরুষ সহ কেলিসহর গ্রামে বাসস্থান স্থাপন করেন। বলা বাহুল্য, ইঁহাঁরাই কেলিসহর গ্রামের সর্বপ্রথম ব্রাহ্মণ ভট্টলোক বাসিন্দা। এ বংশের আর এক শাখা ছনহরা গিয়াছে : তৎসম্বন্ধে এ বংশীয় কবি ভবানীশঙ্কর দাস ১৭০১ শকাব্দে তৎপ্রণীত চণ্ডীকাব্যজাগরণে যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল। বলা বাহুল্য, এ বংশের মধু বিশ্বাস, ছনহরাগ্রামের অত্যন্ত প্রাচীন বাসিন্দা। নোদালাগোত্রীয় কুঞ্জবেহারী সেনের বংশের পুন্সবত্তীর কথা বিবাহ করতঃ তথায় বাড়ী ভিটা প্রাপ্তে স্থাপিত হইলেন।

\* \* \* \* \*

“মোয় আদপুরম জন্মিল রাঢ়া গ্রাম ।

আত্রৈয়গোত্রে কুলে জন্ম নরদাস নাম ॥

মহাভাগ্যবন্ত কাশ্য ছিলেন নরদাস ।

রাঢ়া ভোমে বদিখি প্রদেশে নিবাস ॥

\* \* \* \* \*

তান বংশে জন্মিলেক কৃষ্ণ জদানন্দ ।

পূর্বদিকে ব্রজ কৈল হইয়া আনন্দ ॥

নিরান্নের নিয়ম যে না যায় খণ্ডান ।

চট্টগ্রামে আসিলেক আগি সেই স্থান ॥

চাট্টগ্রাম রাজ্যে এক দেবগ্রাম স্থানে ।

তথা গিয়া নিজ পুরী কৈলানন্দ মনে ॥

ভবানীশঙ্কর দাস,                      ছনহরা গ্রামে বাস,  
 লিখে চণ্ডী কাব্য জাগরণ ।  
 স্রকবি গোবিন্দ দাস,              দেব গ্রামে ছিল বাস.  
 কালিকামঙ্গল বিরচন ॥  
 কাশ্যপগোত্র দাসবংশ,              ধলঘাট কচুয়াই  
 কেলিসহর সুলতান-পুরে ।  
 দক্ষিণ-ভূয়ী ছনহরা,              সরকারখীল জোয়ারা  
 জৈষ্ঠপুরা গ্রামে বাস করে ॥

+           \*           \*           +           \*

তান পুত্র জন্মলেক শ্রীমধুহৃদন ।  
 মোরাপত্নী-পিতামহ সেহ মহাজন ।

\*           \*           \*           \*           \*

গাত করিলেন সেহ স্থান ত্যাগ করি ।  
 নিবাস করিলেন স্নেহে চক্রশালাপুরী\*  
 তান মুখ্য পুত্র জন্মে নামে শ্রীযমন্ত ।  
 মহাস্নেহে বঞ্চিলেক সেই ভাগ্যবন্ত ॥  
 শ্রীমুত নয়ন রাম তাহার তনয় ।  
 আমার জনক জান সেই মহাশয় ॥”

ধলঘাটের দাসগণ, বড়ই সম্মানী তারা

গণ্যমান্য ছিল অতিশয় । \*

উচ্চ রাজ-কর্মচারী, দাতা ধীর সুবিদ্বান

এ বংশেতে বহু দৃষ্ট হয় ॥

ছিল রাজ সরকারে, ইহাদের প্রতিপত্তি

এখনও আছে নিদর্শন ।

রাজ-অনুগ্রহ-বলে, স্বল্পহারে জমিদারী

লভে তারা এই সে কারণ ॥ (৯৯)

এ গোত্রীয় দাসগণ, কচুয়াই গ্রামবাসা,

কবিরাজী ব্যবসা প্রধান ।

পুরুষানুক্রমে দেখ, এই বংশে একজন,

খ্যাতনামা কবিরাজ হন ॥

\* বাবু প্রসন্নকুমার দাস চট্টগ্রামে বর্তমানে একজন লক্ষ-প্রতিষ্ঠ উকিল ।

(৯৯) "Some of them also possess lands under the denomination of 'ghyripanchigy', the grants of which could not have been made to them in consideration of their office, as it extends to many other inhabitants of this province, and the original sanad was prior to their being in the office,

Cotton's History, p. 186.

“বৈষ্ণ-বিশারদ” বংশ, বলিয়া ঘোষণা তারা

দেশ মাঝে সর্বলোকে জানে । (৯৯ক)

শ্রীনীলকমল দাস, চট্টলেতে সুপ্রকাশ,

ধন্যস্তুরি সমান বাখানে ॥

বশিষ্ঠগোত্রীয় দাস, বেতাগীতে করে বাস

অন্যত্র না পাবে দরশন ।

গৌতম গোত্রীয় দাস, বরমাতে সুপ্রকাশ

কুলের মর্যাদা বিলক্ষণ ॥

গার্গ্যগোত্রীয় দাস, সাধনপুরেতে বাস

অন্য স্থানে নাহিক কোথায় ।

নিজামপুর আদি স্থানে, কাশ্যপগোত্রীয় দাস

স্থানে স্থানে দেখ দেখা যায় ॥

মোদগল্যগোত্রীয় দাস, শিকারপুরেতে বাস

লালাবংশ নামে খ্যাত হয় ।

শ্রীপুর হ’তে ভৈরব সেনে, রসিকলালা কন্যাদানে

এ গ্রামে বসতি করয় ॥

কাশ্যপ গোত্রীয় নন্দী, স্থলতানপুর ফতেবাদ, (১০০)

ধলঘাট জঙ্গল-খাইনেতে ।

(৯৯ক) এই বংশের উকিল বাবু কামিনীকুমার দাস বি,এল এবং তদ্ভ্রাতা প্রভৃতি উচ্চ শিক্ষিত লোক আছেন ।

(১০০) ফতেয়াবাদের শ্রীযুক্ত বাবু জৈধরচন্দ্র নন্দী স্বনামধন্য ব্যক্তি । ইনি রেভিনিউ বোর্ডে দফতার সহিত অনেক দিন

সাধনপুর কাঞ্চনায়      এ গোত্রীয় দেখা যায়  
 কান্দুপাড়া দক্ষিণভূমিতে ॥  
 আনায়ারা\* সারোয়াতলী      এই দুই গ্রামেতেও  
 নন্দীদের আছে বিন্দুসার ।  
 সুলতানপুর ফতেবাদ      এই দুই নন্দ-বংশ  
 বড়ই প্রাচীন জমিদার ॥  
 সুকবি শ্রীকর নন্দী      রচে অশ্বমেধ পর্ব  
 পরাগল খানের সময়—  
 কবিশ্বের অতুলন      তাঁর বংশধরগণ  
 কাঞ্চনেতে বসতি করয় ॥  
 সুলতানপুর নন্দ-বংশে      স্থাপিলা বহু জামাতা—  
 গৈড়লার সেনবংশধর ।

কাজ করিয়াছেন। বর্তমানে ইনি ডিপুটী কালেক্টর-পদে  
 প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন। পটিয়া মন্সেফীর স্বনামখ্যাত সূযোগা উকিল  
 বাবু বিপিনবিহারী নন্দী কাব্যমোদী ও সাহিত্যপ্রিয় লোক ।  
 ইনি বড় সুন্দর কবিতা রচনা করিতে পারেন। বাবু হুর্গাদাস  
 নন্দী বি,এ উচ্চ-শিক্ষিত যুবক ।

\* ৬গোলোকচন্দ্র নন্দী পেঙ্কার বড়ই ধার্মিক ও দাতা লোক  
 বলিয়া খ্যাত ছিলেন। দেবগ্রামে পেঙ্কারের হাট প্রভৃতিতে  
 এখনও তাঁহার কীর্তি ঘোষণা করিতেছে ।

কতেয়াবাদ গ্রামের চাঁদ নন্দীর বংশধরগণ বহু পুরুষ হইতে  
 জমিদার ।

গন্ধর্ব্ব সেনের বংশ                      কচুয়াইর দাসবংশ

ঘরজামাতা আছিল বিস্তর ॥

আনোয়ারা আইচবংশ,                      বড়ই প্রাচীন ঘর

বিশেষ ক্ষমতাপন্ন হয় । (১০১)

বরমা-সেনের বংশ                      ত্রাহিরাম সেন নাম

এ বংশে ঘরজামাতা রয় ॥

আকিঞ্চন দাসের বংশ                      ঘরজামাতা এই কুলে

চণ্ডীচরণ কাহ্নগিরি আসে । (১০১ক)

বুরুম-চরার ভরদ্বাজ                      রাজীবরামবংশীয়

ঘর জামাতা আসিলেন শেষে ॥

শালঙ্কান গোত্র দাস                      নামেতে বিজয়রাম

উক্ত রূপে করে অবস্থান ।

ধোরলা হইতে তিনি                      আসিলেন সেই দেশে

পরিভ্রাণ ক'রে নিজ স্থান ॥

(১০১) সমস্ত দেবগ্রামে ( বর্তমান আনোয়ারা ) একঘর মুসলমান বাসিন্দা নাই এবং এই আইচবংশের স্থাপিত অনেক গোলাম বেহারা হাড়ী প্রভৃতি শূদ্র আছে। ইহাই তাহাদের বিশেষ কীর্ত্তি ।

(১০১ক) আকিঞ্চন দাসের বংশে আলামপুরের স্বনামখ্যাত ৮ মাগন দাস আমিনের শাখাই বর্তমানে বড়ই ক্ষমতাপন্ন ও শিক্ষিত ।

আনোয়ারার প্রায় ভদ্র আইচের ঘর জামাতা  
জায়গা জমি পেয়ে হয় স্থিতি ।

শাকপুরা ফতেবাদ, মাঝে মাঝে অন্য স্থানে  
দেখা যায় আইচ-বিস্তৃতি ॥

নাহাবংশ শাকপুরা পরিচিত দেখা যায়  
অন্যস্থানে নাহি দেখি আর ।

রাজত-বংশীয়গণ সূচক্রদণ্ডী কাশীয়াইস  
গুজরা জলদিতে সুবিস্তার ॥

রুদ্রবংশ পুরাকালে আছিল প্রবল অতি  
ভরত রুদ্র ছিল দেশের রাজা ।

সহ মগরাজগণ করিলা ভীষণ রণ  
বলশালা ছিল মহাতেজা ॥

অজ্ঞাবধি চক্রশালা সাতপাড়া মাঝে দেখ  
সপ্তদাঁড়ী আছয়ে খোদিত ।

কেদার-বংশ পূর্ববর্তী এ বংশের ঘরজামাতা  
রাঘব নামেতে পরিচিত ॥

মেনকা নামেতে কন্যা রূপে গুণে অতি ধন্যা  
কৃষ্ণচন্দ্রকুন্দের তনয়া ।

আসিয়া মেখল হ'তে রহিল স্বশুরালয়ে  
সেই কন্যা বিবাহ করিয়া ॥ (১০২)

---

\* এই রাজতগণ শাক্তগোত্রীয় ।

(১০২) এই রাঘব দাসের বংশের উত্তরপুরুষ কন্দপরায়

কান্ধ-গিরি-বংশধর                      বিখ্যাত দুর্লভ রাম  
জামাতা হইয়া হেথা রয় ।  
কুয়েপাড়া রাজগীয়া,                      রুদ্রেরা সম্মানী তথা  
পাটনিকোটায় কতিপয় ॥  
ধোরলা পাটনিকোট।                      বাৎস্তগোত্র সিংহগণ  
শাণ্ডিল্য সিংহেরা নয়্যাপাড়া  
গৌতমগোত্রীয় বল                      নাহি আর কোন স্থানে  
কেবল ধোরলা কানুপাড়া ॥  
ধোরলার বলবংশে                      ছিল অতি দানী মানী  
রামকান্ত বল মহাশয় ।  
কবিবাক্ত মহেশবল                      সংস্কৃতজ্ঞ অতুলন  
চট্টলে স্মৃতি অতিশয় ॥

মজুমদার চক্রশালাতে বড়ই প্রসিদ্ধ লোক ছিলেন। তিনি  
শূদ্ৰদিগের মধ্যে শ্রেণীভাগ করিয়াছিলেন এবং শ্রোত্রিয়  
ব্রাহ্মণকে কৌশলে জাতিত্যাগ করাইয়া অগ্রদানী ব্রাহ্মণ ও  
হাড়ী জাতির ব্রাহ্মণ বিভাগ করিয়াছিলেন। ইহাঁর কৃত বেহারা-  
গণ এখন মজুমদারী বেহারা বলিয়া খ্যাত। পরে এই বংশীয়  
এক শাখা কেলিসহর এবং আর এক শাখা ধলঘাট গিয়াছিলেন।  
তন্মধ্যে কেলিসহর-শাখাই বিশেষ পরিচিত ও সম্ভ্রান্ত। তথায়  
কেদার চৌধুরী নামক ব্যক্তি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন,  
ঈহাঁর নামেই এখন ঐ বংশের সকলেই পরিচয় দিয়া থাকেন।



করবংশ বেতাগীতে খাঞ্জাহা নগরে আছে

নেজামপুরে শাকপুরায় ।

পালিতবংশীয়গণ রাজনীয়া কাকনপুর

অন্য স্থানে না দেখি কোথায় ॥

মাদার্শায় আছে পাল সূচক্রদণ্ডী কতিপয়

মাঝে মাঝে আছয়ে বিস্তার ।

চন্দ্রবংশ হাইদ গাঁও কধুর খিল কাকনায়

ফতেয়াবাদেতে আছে আর ॥

রাজাবংশ ফটীকছড়ি, রাজনীয়া গ্রামে বহু

ফতেয়াবাদ আর ধলঘাটে ।

ধরগণ শাকপুরা ডাবুয়া ফতেয়াবাদ (১০৩)

কুণ্ডগণ খৈয়াছড়া বটে ॥ (১০৪)

ভরদ্বাজ যক্ষিতেরা, নয়াপাড়া সাধনপুরে

কালিয়াইস আর জোয়ারাতে ; (১০৫)

ফতেবাদ কানুপাড়া, মাঝে মাঝে অন্য দেশে

সম্মান আছয়ে সমাজেতে ॥

১০৩) ফতেয়াবাদ গ্রামের দাতারাম চৌধুরী স্বনামধন্য পুরুষ ছিলেন । তাঁহার বংশে ৬ গোলোকচন্দ্র কাহ্নগিরি গৃহ-জামাত-রূপে ছিলেন ।

(১০৪) বাবু গৌরচন্দ্র কুণ্ড চট্টগ্রামের একজন প্রসিদ্ধ উকিল বটেন । তাঁহার ভ্রাতা ঈশান বাবু ও গিরিশ বাবু বিচক্ষণ লোক ছিলেন ।

(১০৫) নয়াপাড়া গ্রামের দেওয়াজীরা জমিদার । জোয়ারা

কাশ্যপগোত্রীয় হোড়                      কচুয়াই এক ঘর  
 বরমাও আছে বাঁশখালী ।  
 প্রতাপী প্রতাপরায়                      রাঢ় হ'তে ন'পাড়ায়  
 রাজকার্য্যে বহু অর্থশালী ॥  
 কালীভক্ত কালীপ্রসাদ                      উকিল শ্রীমন্তুরাম  
 বরমাতে ছিল এই দুই ।  
 গুপ্ত-বংশধরগণ                      নয়াপাড়া হাইদ গাঁও  
 স্থানে স্থানে দেখিবারে পাই ॥  
 সুলতানপুর গ্রামে                      কুলবংশ লালগণ  
 হাওলা গ্রামেতে সুপ্রচার ।  
 আছে বহু জমিদারী                      খ্যাত লালা প্রাণহরি  
 ছিল। তিনি উকিল-সরকার ॥  
 ভরদ্বাজগোত্রধারী                      ব্রহ্মদাস একমাত্র  
 নয়াপাড়া গ্রামে আছে স্থিতি ।  
 ইহারা প্রাচীন ঘর                      রহিয়াছে কটুদ্বিতা  
 বহু ভদ্রলোকের সংহতি ॥

গ্রামে রক্ষিতগণও প্রাচীন ঘর । সেই বংশের মুন্সেফাদি বড়বড়  
 চাকরীও ছিল । মুন্সেফের হাট প্রভৃতিতে এ বংশের পূর্ব-  
 কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে । এই বংশের বাবু ক্ষেত্রমণচন্দ্র রক্ষিত  
 একজন কৃত্তী লোক । এবং নয়াপাড়ার বাবু জগচ্চন্দ্র রক্ষিত  
 এই জিলার একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকিল ।

নাগবংশ সারওয়াতলী বর্দ্ধনগণ কান্ধীআইস  
 কয়েক ঘর আছে শুচিয়ায় ।  
 আত্রেয়গোত্রীয় দীপ কুয়োপাড়া স্বেচ্ছক্রদণ্ডী  
 অগ্ন্য স্থানে নারিক কোথায় ॥  
 নেজামপুর হাট হাজারি, ফটীকছড়ি সাতকানিয়া  
 নানা স্থানে কায়স্থ দেখা যায় ।  
 কুমিরা ও সীতাকুণ্ড রাউজান বাঁশখালী  
 সর্বত্রই বিস্তার এথায় ॥  
 নবম লহরী ছুটে ফেনিল উচ্ছ্বাসে বহি  
 মিশে ঢেউ তরঙ্গে তরঙ্গে ।  
 ঝঞ্জাবাত নিলোড়িত কি মহা বিপ্লবে যেন ।  
 রাঢ় ছেড়ে ছুটে পূর্ববঙ্গে ॥ (১০৬)

(১০৬) গ্রাম, গোত্র ও ব্যক্তিগণের নামাদি সন্নিবেশিত  
 করিতে হইল বলিয়া এ প্রকরণে ছন্দ ও ভাষার প্রতি তত  
 লক্ষ্য রাখিতে পারা যায় নাই ।

এই পুস্তকে যে সব গণ্যমান্য লোকগণের নাম লিখা হইল, ইহা  
 ছাড়া আরও অনেক বংশে অনেক কৃতিলোকের নাম না জানা  
 বিধায় অনুলেখ রহিয়া গেল । উত্তরখণ্ড প্রকাশের সময় অগ্রাহ্য  
 বয়সের সহিত তাহা প্রকাশ করিতে বাসনা রহিল ।

## দশম লহরী ।

ঃ\*ঃ

অতঃপর শুন শালকান ইতিহাস ।  
 যেইরূপে এই বংশ চট্টলে প্রকাশ ॥  
 পাতসা ঔরঙ্গজেব সুবিখ্যাত অতি ।  
 নালকণ্ঠ নামে তার ছিল সেনাপতি ॥  
 হিন্দুস্থান-অধিবাসী লালা-খ্যাতিধারী ।  
 ক্ষাত্রতেজ অতুলন শত্রুনাশকারী ॥  
 সম্রাটের যুদ্ধ কার্যো ছিল নিরবধি ।  
 “রাজা সংগ্রামসাহা” লভিলা উপাধি ॥  
 পূর্ববঙ্গে পর্ভুগীজ মগ দস্যুগণ ।  
 লুটিয়া প্রজার বৃত্ত করে উৎপীড়ন ॥  
 এই হেতু দেখি তিনি প্রজার দুর্গতি ।  
 পাতসাহ পাঠাইলা নিজ সেনাপতি ॥  
 বাখরগঞ্জেতে তিনি হ’য়ে উপনীত ।  
 স্বীয় নামে গড় এক করিল স্থাপিত ॥ (১০৭)

যুঝিল দম্ভ্যর সহ ভীষণ আহবে ।

ক্রমে ক্রমে পরাজয় করিলেন সবে ॥

নিজ বীর্য্যে কার্য্যে তিনি করিলা প্রচার ।

ক্ষত্রিয়ের জাতি ধর্ম্ম মহিমা অপার ॥ (১০৮)

(১০৮) রাজা সংগ্রাম সাহা যে রাজপুতজাতীয় ছিলেন, তদ্বিষয়ে ষোধপুরের রাঠোর-রাজ-সেনাপতি ভট্টকবি, ১৭৪১ সংবতের যুদ্ধে মোগল-সেনাপতি সংগ্রামের নিকট পরাস্ত হইয়া বিলিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার অনুবাদ দেওয়া গেল :—

“তিনি বাদসাহের সেনাপতি সংগ্রামের নিকট বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন,—আপনি স্বজাতীয় ভ্রাতৃদলে মিলিত হউন ।

Toda's Rajasthan, Vol. II. Page 61.

ইহা রাজা সংগ্রামসাহের শেষ বয়সের ঘটনা ।

আবার কবিকণ্ঠহার বৈষ্ণবগ্রন্থের—

“তুর্দ্দেবানিসম্পাতাদ্রঘুনাথো যুব' মৃতঃ ।

সংগ্রামসাহতনয়া পাণিগ্রহণপীড়িতঃ ॥” ইত্যাদি ।

এবং বৈষ্ণব-ঘটক আনন্দচন্দ্র দাসগুপ্ত-কৃত ডাকৈর গ্রন্থে ফরিদপুরের মাধবসেন শালঙ্কায়নগোত্রীয় সংগ্রামের সহিত সম্বন্ধ করিতে কুল গিয়াছিল বলিয়া—

“আত্মীয় বান্ধব ছাড়ি, হৈয়া নানাদেশান্তরি,

মনেতে দুঃখিত ভাব রয় ।”

ইত্যাদি লিখিয়াছেন এবং শালঙ্কায়নগোত্রীয়কে “হাম বৈষ্ণব” অর্থাৎ নিজ কথিত বৈষ্ণব বলিয়াই বলিয়াছেন । যথা :—

সংগ্রামের পরাক্রম কি কহিব কথা ।

গড় তাঁর অত্যাপি দেখিতে পাবে তথা ॥

“সংগ্রাম সাহা রাজা বলে, হাম বৈত্ত্ব দ্বিজকুলে,  
বিপ্রপদে কহিহু বচন ।”

এরূপ বহুতর বৈত্ত্বগ্রন্থপাঠে জানা যায়, বৈত্ত্বগণ স্বয়ংই পুর্বে শালঙ্কায়নগোত্রীয় সংগ্রামকে তাহাদের স্বীয় জাতি বলিতে আপত্তি করিয়াছেন। চট্টগ্রামের কোন কোন বৈত্ত্বও এরূপ আপত্তি করেন। রাজস্থান পাঠে ইহা জানা যায় যে, তিনি উচ্চবংশীয় এবং রাঠোর প্রভৃতির এক জাতীয় ছিলেন, রাঠোরেরা রাজপুত, ইহা সকলেই অবগত আছেন, তবে এখানে এরূপ প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, যদি তিনি উক্ত কুলোদ্ভবই হইলেন, তবে বৈত্ত্বেরা আপত্তি করিলেন কেন? ইহার উত্তর এই যে, বাঙ্গালীরা চিরদিনই ভিন্ন দেশীয়কে অপ্রীতির চক্ষে দেখে, বিশেষতঃ সংগ্রাম যখন বঙ্গদেশে আসেন (১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগে কি তাহার কিঞ্চিৎ পুর্বে) তাহার পৃষ্ঠপোষক ও স্বদেশীয় লোকও এতদ্দেশে ছিলেন না এবং এখনও ফরিদপুরে বাথরগঞ্জে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে—ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ পরামর্শ করিয়া নবগত সংগ্রাম সাহাকে বৈত্ত্বদের ঘাড়েই চাপাইয়া দিয়াছিলেন। ইহার অর্থ আর কিছুই নহে। সংগ্রাম উচ্চবংশীয় হইলেও ভিন্ন দেশবাসী বলিয়াই তাঁহারা স্বীয় সমাজের অন্তর্ভুক্ত করিতে চাহেন নাই। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায় যে, বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণগণ কনোজিয়া, উৎকল-বাসী বা মিথিলাবাসীদের সহিত এখনও বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হইতে ইচ্ছুক নহেন।

পূর্ববঙ্গে এ বংশীয় বসবাস করে ।  
 বহু কীর্তি নোয়াখালী চট্টল ভিতরে ।  
 অনেক বিস্তৃত হ'ল এ বংশীয়গণ ।  
 চট্টলে করিলা কেহ রাজত্বস্থাপন ॥  
 রাজ-কুল বলি মাণ্ড ছিল সবাকার ।  
 স্থাপিলা দ্বাদশ বাড়ী তেরটা খামার

ইতিহাস হত্যাদি পাঠে জানা যায় যে, মোগল বাদশাহগণ মুসলমান হইলেও হিন্দুগণের মধ্যে রাজপুতদিগের প্রতি তাহাদের শৌর্য্য-বীর্য্যাদি গুণে অশ্রুপূর্ণ হইয়া উচ্চরাজসম্মানে ভূষিত করিতেন এবং উচ্চ রাজকায্যে নিযুক্ত করিতেন । হত্যাদি নানা কারণে দেখা যায়, ইনি অশ্রু বৈজ বা অশ্রু কোন মিশ্র বা সঙ্কর জাতীয় ছিলেন না । কাজে কাজেই উক্ত মহারাজীয় ভট্টকবি সেনাপতির কথা মতে এবং শৌর্য্য-বীর্য্যে ব্যবসায় ও উপাধি ইত্যাদিতে দেখা যায় যে ইনি রাজপুতই ছিলেন । এহ শালঙ্কায়ন গোত্রীয়গণ হিন্দুস্থানী বলিয়া এখনও পূর্ববঙ্গে একটি অতি প্রাচীন প্রবাদ প্রচলিত আছে । কিন্তু রাঙ্গা সংগ্রাম সাহার অভ্যুদয়ের কয়েক বৎসর পরে অর্থাৎ অশ্রু হইতে কিঞ্চিদধিক দুই শতাব্দী পূর্বে সূচত্র বৈদ্যকুল-ঐশ্বর্য্য ভরত মল্লিক এই শালঙ্কায়ন গোত্রটিও বৈদ্য গোত্রের অন্তর্গত করিয়া লইয়াছেন । যাহা হউক, এই গোত্রটি বৈদ্যগোত্রের অন্তর্গত করাতে বৈদ্য-জাতির মুখোজ্জ্বল ব্যতীত যে কোন ক্ষতি হইয়াছে এমন বোধ হয় না ।

মহা তীর্থ চন্দ্রনাথ আদিনাথ-ধামে  
 মঠাদি স্থাপিলা কত দেবতার নামে ॥  
 দৌঘী সেতু তড়াগাদি দিলা অগণন ।  
 ধর্ম্মনিষ্ঠ ছিল দান-ধ্যান-পরায়ণ ॥  
 লাল্য নগর কৃষ্ণখালি হাট বহুতর ।  
 নীধিলা জাজ্বাল কত দেখিতে সুন্দর ॥  
 বিখ্যাত মুরারি ঘাট জগদম্বা আর ।  
 বাগ মণিরাম কীর্ত্তি সহর মাঝার ॥  
 এ বংশের খ্যাতনামা “ভায়া” মণিরাম ।  
 ধর্ম্ম কন্ম চট্টলেতে রাখিলা সুনাম ॥  
 স্থাপিলা পার্শ্বতী নাম্নী তাঁর বনিতায় ।  
 কেলি সহরেতে মঠ পিতার চিতায় ॥ (১০৯)

(১০৯) ধর্ম্মপরায়ণা ৬ পার্শ্বতী, প্রসিদ্ধ কৈদারবংশের কন্যা ছিলেন । এই ঐশ্বর্য্যশালিনী মহিলা আপন পিতৃ-শ্রমশানে বিষ্ণু-মন্দির প্রদানে পতিকুল ও পিতৃকুলের মুখোজ্জ্বল করিয়া গিয়া ছেন । মন্দিরগাত্রস্থ শিলালিপিতে এই শ্লোকটি খোদিত রাহিয়াছে :—

“শৈলেন্দ্র কালামৃতরশ্মিসংজ্ঞ্যে

শাক্যে চ বিষ্ণোঃ পরিতোষহেতোঃ ।

শ্রীপার্কতী নন্দগুণাতিরামা

দত্তান্যায়ঃ শ্রীমণিরামরামা ।”



জন্ম লালা যোগীরাম লালা মহাশয় ।  
 চট্টল মাঝারে কীর্ত্তি রাখিলা অক্ষয় ॥  
 রাণী দুর্গাবতী ঠাকুরাণী প্রভাবতী ।  
 দান-ধর্ম্মে চট্টলেতে রাখিছে সুখ্যাতি ॥  
 আবাদ করিয়া দেশ বিপ্রে প্রদানিলা ।  
 • প্রমাণ রাণীর খিল দেখ চক্রশালা ॥  
 তাঁদের ভাগ্যরীগণ যেখানেতে রয় ।  
 অজ্ঞাপি ভাগ্যরগাঁও তারে সবে কয় ॥  
 ছিল যথা খামারের পশু অগণিত ।  
 ভুবন গোয়ারা সেই স্থানে পরিচিত ॥  
 এই বংশের খ্যাতনামা দুর্গাদাস খান ।  
 চট্টলেতে এই বংশে ইনিই প্রধান ॥  
 যোগীরাম লালা পুত্র নন্দরাম ধীর ।  
 বাড়ব নিকটে রচে শিবের মন্দির ॥ ১১০)

ইনি এতদ্বিন্ন দীর্ঘী পুষ্করিণী খনন প্রভৃতি বিবিধ সদনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।

(১১০) “রাজ-বংশোদ্ভব হয় শালেকান গোত্র,

নন্দরাম নামে এক যোগীরাম পুত্র ।

• মহাদানী আছিলেক সেই মহাজন,

পুত্র তুল্য করিয়া পালিত প্রজাগণ ।

দিব্য মঠ দিয়া আছে পাষাণে রচিত

বাড়ব-অনল-কুণ্ড-মঠ-সন্নিহিত ।

কুলগাঁও হতে আসি ভরদ্বাজগণ ।  
 বুরুম চড়া বাসস্থান করিলা স্থাপন ॥  
 মধু বিশ্বাস ভরদ্বাজ বুরুমচড়া হ'তে ।  
 পরিণয়ে বন্ধ হয় পরইকোরাতে ॥  
 জায়গা জমিদারী দিয়া করায় বসতি ।  
 তাহাতে হইল তাদের বিশেষ উন্নতি ॥ (১১১)

মঠ মধ্যে শিব লিঙ্গ করিছে স্থাপন ।  
 কি কহিব সেই মন্দির অপূর্ব-লক্ষণ ।”

কবি শঙ্কর দাসের জাগরণ ।

সীতাকুণ্ডের বিরূপাক্ষ শিব ও মন্দিরও এ বংশায়গণের স্থাপিত ।  
 ইংরাজ গবর্ণমেন্টের আমলে এই ভরদ্বাজ বংশের বিশেষ উন্নতি  
 পরিলক্ষিত হয় ।

(১১১) “Gouri Sanker is a name still remembered in all parts of the District; his grand-son Umesh Chandra is now an Inspector of Police in Nadia, Baidya Nath was Gouri Sankar's first Cousin, Har chandra Ray is a son of Baidya nath was presented to Lord Dalhousi as the principal zaminder of Chittagong at the time of that Viceroy's visit,” Cotton's History, p. 166.

ইহাদেরও অনেক সংকীৰ্ত্তি আছে । বিশেষতঃ হরচন্দ্র বাবুর সমদর্শিতা এবং অন্তান্ত্র বিবিধ সদৃশ্যে চট্টগ্রামের কায়স্থগণ বৈজ্ঞগণের মধ্যে বিশেষ সম্মান ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন ।

বর্তমানেও বাবু যোগেশচন্দ্র রায় জমিদার, পেন্সন প্রাপ্ত সবজজ বাবু চন্দ্রকুমার রায়, ডিপুটী কালেক্টর বাবু শরচ্চন্দ্র দাস

পরৈকোরা গ্রাম ধন্য চট্টলের মাঝ ।  
 তাহে সুপ্রসিদ্ধ সালঙ্কান ভরদ্বাজ ॥  
 জনার্দনসুত দয়ারাম নন্দরাম ।  
 ভরদ্বাজ বংশে জন্ম দুই ভাগ্যবান ॥  
 নন্দরাম কীর্ত্তি কত করিব বাখান ।  
 শম্ভুনাথে অশ্বু দিতে করেন বিধান ॥  
 পর্বত হইতে রচি পাষণের সিঁড়ি ।  
 শম্ভু পূজিবার আসে মন্দাকিনী-বারি ॥ (১১২)  
 বৈষ্ণনাথ আর গৌরীশঙ্কর দেওয়ান ।  
 ইংরাজ আমলে দেখ বড় ভাগ্যবান ॥  
 দানধর্ম্মে উভয়েই ছিল অকাতর ।  
 রাখিলা অক্ষয় কার্ত্তি চট্টল ভিতর ॥

( কতেয়াবাদ নিবাসী ), উকিল বাবু নগেন্দ্রকুমার রায়  
 বি,এল প্রভৃতি খ্যাতনামা ব্যক্তি এই বংশের মুখোজ্জ্বল  
 করিতেছেন ।

(১১২) “ভরদ্বাজ গোত্র বৈষ্ণ বংশেতে উৎপত্তি ।

নন্দরাম নাম জনার্দনের সম্ভূতি ॥

কি কহিমু সেই ভাগ্যবন্তের কথন ।

শম্ভুনাথে অর্চিবাবে আনি দিছে বণ ॥”\*

কবি ভবানীশঙ্কর দাসের জাগরণ ।

বাবু হরচন্দ্র রায় খ্যাত জমিদার ।  
 এক নামে পরিচিত চট্টল-মাঝার ।  
 শালঙ্কান সংস্রবে অনেক বড় হয় ।  
 দস্থীদার আদি কত ঘরজামাতা রয় ॥  
 মদন দেওয়ান কন্যা অম্বিকা সুন্দরী ।  
 কালিদাস দস্থীদার রয় বিয়া করি ॥ (১১৩) ,  
 ছনহরা ছাড়ি রহে শ্বশুরের বাড়ী ।  
 লভিলা তথায় তিনি জায়গা জমিদারী ॥  
 'ভায়া' মণিরাম কন্যা সর্ব্বমঙ্গলারে ।  
 বামকৃষ্ণ ওয়াদ্দার রহে বিয়া ক'রে ॥ (১১৪)

(১১৩) এই দস্থীদার বংশের নীলমাণ দস্থীদার বড়ই স্বনাম  
 খ্যাত লোক ও অতু্যংকুষ্ট শিল্পী ছিলেন । দস্থীদার বংশের মধ্যে  
 ধলঘাটের শাখা বড়ই প্রবল । এই শাখাতে অনেক খ্যাতনামা  
 লোক ছিলেন এবং বর্ত্তমানেও বাবু জুর্গাদাস দস্থীদার, উকিল  
 সরকার এবং সেরেসাদার বাবু প্রাণকৃষ্ণ দস্থীদার প্রভৃতি বিশেষ  
 বিচক্ষণ ও বুদ্ধিমান লোক আছেন । এই বংশের ছনহরা শাখাও  
 সম্মানী ।

(১১৪) ওয়াদ্দার বংশের যে সকল খ্যাতনামা বান্ধু-  
 জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে বাবু মুরলীধর চৌধুরী মহাশয়  
 বিশেষ উল্লেখযোগ্য । চট্টগ্রামের বর্ত্তমান ইংরাজীশিক্ষিত কৃত-  
 বিত্ত ও লব্ধপ্রতিষ্ঠ অনেকেই ইহার ছাত্র । ইনি স্থানীয় কলে-  
 জেব একজন বিচক্ষণ শিক্ষক ছিলেন । সম্ভ্রাত পেন্সন্‌ ভোগ

গৌরাম লালা কন্যা করুণা স্তন্দরী ।

নন্দরাম সেন রহে তাঁকে বিয়া করি ॥ (১১৫)

আত্রেয় গোত্রীয় দাস খ্যাত ছনহরায় ।

বিশ্বাস দুর্ভরাম জনমিল। তায় ॥

ভায়া মণিরাম কন্যা বিবাহ করিয়া ।

তথা হ'তে পঠেকোরা গেলেন ঢলিয়া ॥

শালক্ষানে খ্যাতনামা ছিল বহু জন ।

গৌরীচরণ কালীচরণ দেওয়ান বৃন্দাবন ॥

কানুনগোয় রামদুলাল ও রামকিশোর ।

লালা রামহরি আদি কিঞ্জল কিশোর ॥

ইত্যাদি প্রসিদ্ধ লোক ইংরাজ আমলে ।

আছিল অনেক তাঁর সংখ্যা কেবা বলে ।

মহাত্মা শরত বাবু ধার্মিক সৃজন ।

মহা জ্ঞানবন্ত ছিল। সেই মহাজন ॥

সমগ্র মহিষখালী দ্বীপ-অধিপতি ।

পালিলা প্রজারে যেন আপন সন্ততি ॥

করিতেছেন । এই বংশ ধলঘাট, ডেঙ্গাপাড়া, ভাটীখাইন প্রভৃতি স্থানে আছে ।

(১১৫) কথিত আছে,—কাকনা গ্রাম হইতে নন্দরাম সেন শালক্ষান বংশের কন্যা বিবাহ করিয়া ভূ-সম্পত্তি প্রাপ্তে পঠেকোড়া গ্রামে অবস্থিতি করেন ।

সাধু সন্ন্যাসীর সেবা করিত সদায় ।  
 মহন্ত গোমতিবন ছিলেন সহায় ॥  
 সন্ন্যাসীর বেশে তিনি কাটাইল কাল ।  
 তৎপুত্র কৈলাস বাবু বিক্রমে বিশাল ॥ (১১৬) .  
 শ্রীযুত প্রসন্নকুমার তাঁহার তনয় ।  
 কার্ত্তির সৌরভ যার চারিদিকে রয় ॥  
 রূপে গুণে অনুপম উদার অন্তর ।  
 দানশীল পরদুঃখমোচনে তৎপর ॥  
 বাণী কমলার দ্বেষ আছে অবিরত ।  
 প্রসন্নকুমারে কিন্তু প্রসন্ন সতত ॥

(১১৬) On the 5th January 1786 Mr. Croftes, who at that time was collector of Chittagong, sold his right, title, and interest for Rs 40,000 to Kali Charan Kanunoe. \* \* \*

Kali Charan was Dewan of the District at the time of this transaction, and died in 1790. He was succeeded in his property by his widow Probhabaty who did not die till 1826. She had no children of her own, but adopted one Chandi Charan who died in 1820, leaving a son Sarat Chandra. Sarat Chandra being a minor, the Estate came on Probhabaty's death, under the Court of Wards. Sarat Chandra died recently and the present Zeminder is his son Kailas Chandra.

Cotton's History of Chittagong, Page 233.

ঐমান্ বিনোদলাল তাঁর জ্যেষ্ঠ সূত ।  
 জমিদারী শাসনেতে আছে নিয়োজিত ॥  
 ছনদণ্ডী রাজনীয়া ধোরলা গ্রামেতে ।  
 দেখা যায় এই বংশ পাটনি কোটাতে ॥  
 রায়, লাল, দাস, আর চৌধুরী প্রভৃতি ।  
 বর্তমান স্থানে স্থানে ভিন্ন ভিন্ন খ্যাতি ॥  
 শালঙ্কান-সংগ্রাম বংশ খ্যাত বাঙ্গালাতে ।  
 পূর্ণচন্দ্র পূর্ণভাবে নারিমু বর্ণিতে ॥ (১১৭)  
 দশম লহরী ছুটে মূঢ় মনোহরা ।  
 বিতরি স্ফটিক স্বচ্ছ স্নানীতল ধারা ॥

(১১৭) পটীয়া থানার সূচক্রদণ্ডী, কচুয়াই, ছনহরা প্রভৃতি গ্রামে কাস্তগিরি (বর্তমানে খাস্তগির) বিশ্বাস প্রভৃতি ঔপাধিক শালঙ্কায়ন গোত্রধারী লোকের বাস আছে। ইহাদের মধ্যে অনেকেই সংগ্রাম সাহার বংশধর বলিয়া আপনাদিগকে পরিচয় দিয়া থাকেন। কিন্তু নিতান্ত আধুনিক সঙ্কলন—“অশ্বষ্ঠ-সম্পাদিকা” গ্রন্থে এহ বংশকে অশ্বষ্ঠ বলিয়াই উল্লেখ করা হইয়াছে। সংগ্রাম সাহা অশ্বষ্ঠ কি বৈদ্যজাতি এতৎ সম্বন্ধে এ স্থলে পুনরালোচনা নিম্প্রয়োজন, পরন্তু শালঙ্কায়ন গোত্রধারী রাজ সংগ্রাম সাহের বংশধরগণ যে অষ্টাপি চট্টগ্রামে অবস্থিতি করিতেছেন, ইহা তাহাদের কথাতোও বিলক্ষণ প্রমাণিত হইতেছে।

## পরিশিষ্ট ।

বঙ্গদেশীয় কায়স্থদিগের উপাধি ও গোত্র ।

উপাধি	গোত্র	
ঘোষ	সৌকালীন, শাণ্ডিল্য, বাংশ্য ।	
বসু	গৌতম ।	
গুহ	কাশ্যপ, কঙ্কীশ, কন্নিষ ।	
মিত্র	বিশ্বামিত্র ।	
দত্ত	অগ্নিবেশ্য, আলম্যান, কৃষ্ণাত্রেয়, কাশ্যপ, দ্ব্যতকৌশিক, দ্ব্যতকুশিক, পরাশর, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ, মৌদগল্য, শাণ্ডিল্য, সৌপায়ন ।	
সেন	আলম্যান, কাশ্যপ, বাসুকি, ধন্বন্তরি, মৌদগল্য ।	
দেব	আলম্যান, কাশ্যপ, গৌতম, পরাশর, বশিষ্ঠ, বাংশ্য, ভরদ্বাজ, মৌদগল্য, শাণ্ডিল্য ।	
দাস	আত্রেয়, আলম্যান, কাশ্যপ, গর্গ, গৌতম, দ্ব্যতকৌশিক, বশিষ্ঠ, মৌদগল্য, শালঙ্কায়ন ।	
সিংহ	গৌতম, দ্ব্যতকৌশিক, বাংশ্য, ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য, সাবর্ণ ।	
পালিত	ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য ।	
নাগ	সৌকালীন ।	
নাথ	কাশ্যপ ।	
কর	আলম্যান, কাশ্যপ, জামদগ্ন্য, মৌদগল্য, গৌতম ।	
দাশ	ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য ।	
চন্দ্র	কাশ্যপ, ভরদ্বাজ, মৌদগল্য, গৌতম ।	
পাল	কাশ্যপ, ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য ।	



উপাধি	গোত্র
নন্দী	আলম্যান, কাশ্মপ ।
কুণ্ড	কাশ্মপ, গৌতম ।
রাহা	শাণ্ডিল্য ।
সোম	লৌহিত, কাশ্মপ ।
বল	গৌতম, আলম্যান ।
রুদ্র	কাশ্মপ ।
গুপ্ত	আলম্যান, কাশ্মপ ।
ভদ্র	আলম্যান, চন্দ্রাষি, ভরদ্বাজ ।
রক্ষিত	বাৎস্ত, ভরদ্বাজ, মৌদগল্য ।
অঙ্কুর	কাশ্মপ, ভরদ্বাজ ।
হোড়	কাশ্মপ, মৌদগল্য ।
রাহত	আলম্যান, শক্তি ।
বর্দ্ধন	কাশ্মপ, দ্ব্যুতকৌশিক ।
আদিত্য	আলম্যান ।
ভঞ্জ	আলম্যান ।
চাকী	গৌতম ।
ধর	কাশ্মপ ।
ব্রহ্ম	ভরদ্বাজ ।
বিষ্ণু	ব্যাস্রপদ, ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য, গৌতম ।
কুল	কাশ্মপ ।
রাণা	কাশ্মপ, দাল্ভ্য, হংসল ।
নন্দন	কাশ্মপ, গৌতম ।
আচ্য	মৌদগল্য, কাশ্মপ, শাণ্ডিল্য ।
দীপ	আত্রেয় ।

श्रीश्रीहरिः

शरणम् ।

वङ्गदेशीय-राष्ट्रीय-वङ्गज-वारेन्द्रकायस्थानां ऋत्रियवृद्धोत्तकः

व्यावस्थापत्रम् ।

वेद-स्मृति-पुराण-तन्त्र-काव्योतिहासादिवचनप्रमाणैरेत-

द्देशीयानां कायस्थानां ऋत्रिय-शाखास्तुनिर्विघ्नं

प्रतिपादितमिदं विदां मतम् ।

स्वाङ्कुरम् ।

श्रीहरिर्जयति । हाविलासद्वीप-ग्रामवासि तर्कपङ्काननोपा-  
धिक-श्रीनवकुमार शर्मणाम् ॥ हनहरावासि श्यामरत्नोपाधिक  
श्रीअखिलचन्द्र शर्मणाम् ॥ चक्रशालानिवासि श्रीहर्गाचरण तर्करत्ना-  
नाम् ॥ भाटिथाइनग्रामवासि श्रीरामदयाल तर्कसिद्धाश्वानाम् ॥  
श्रीनिबो विजयते । कानूनगोयपाडानिवासि श्रीलक्ष्मीकांत विद्या-  
रत्नानाम् ॥ श्रीश्रिः शरणम् । शुवाकतलीनिवासि श्रीरामकृष्ण स्मृति-  
रत्नानाम् ॥ केलिसहरग्रामनिवासि सरस्वतीपाधिक श्रीअन्नदा-  
चरण शर्मणाम् ॥ भाटिथाइनग्रामनिवासि श्रीशुक्रदास शिरोमणी-  
नाम् ॥ चक्रशालावासि श्रीकालीकांत शिरोमणीनाम् ॥ सुचियाग्राम-  
निवासि श्रीनन्दकुमार शिरोमणीनाम् । श्रीश्रीविश्वेश्वरो जयति । देव-  
ग्रामनिवासि श्रीनीलाश्वर तर्कवागीशानाम् ॥ चक्रशाला-कथाकचूयह  
ग्रामस्थ श्रीनवचन्द्र सार्वभौमश्च ॥ नयापाडाग्रामनिवासि श्रीकैलास-  
चन्द्र स्मृतिरत्नानाम् ॥ कानूनगोयपाडानिवासि श्रीगोरीशङ्कर  
स्मृतिरत्नानाम् ॥ चक्रशालाग्रामवासि श्रीराशिचन्द्र कृतिरत्नानाम् ॥  
भाटिथाइनग्रामनिवासि श्रीकालीकांत स्मृतिभूषणानाम् ॥ चक्रशाला-  
निवासि श्रीअन्नदाचरण विद्यालङ्काराणाम् ॥ धलघाटनिवासिनां  
श्रीपीताश्वर तर्कभूषणानाम् ॥ मठपाडानिवासि श्रीहर्गाचरण श्याम-  
वागीशानाम् ॥ पालग्रामवासि श्रीहर्गाचरण तर्करत्नानाम् ॥ ॐ तत्-  
सत् । चेचुरियाग्रामनिवासिनां श्रीकालीकुमार शिरोरत्नानाम् ॥

জলদিনিবাসিনাং শ্রীনিশিকান্ত বিজ্ঞাবাগীশানাম্ ॥ চেচুরিয়াগ্রাম-  
বাসিনাং শ্রীশুরেশচন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদানাম্ ॥ ভাটিখাইননিবাসি  
শ্রীউমাচরণ তর্করত্নানাম্ ॥ কোয়েপাড়ানিবাসি শ্রীঅখিলচন্দ্র  
স্বায়রত্নানাম্ ॥ শ্রীদুর্গা শরণম্ । গুবাকতলীগ্রামবাসি শ্রীহরশঙ্কর  
স্বতিপঞ্চাননানাম্ ॥ ছনহরানিবাসি শ্রীগোবিন্দচন্দ্র স্বতিরত্না-  
নাম্ ॥ মঠপাড়াবাসি শ্রীকালীকুমার তর্কভূষণানাম্ ॥ ভাটিখাইন-  
নিবাসি শ্রীঅখিলচন্দ্র বিজ্ঞারত্নানাম্ ॥ মঠপাড়ানিবাসি শ্রীচন্দ্রকান্ত  
সার্বভৌমানাম্ ॥ মঠপাড়াবাসি শ্রীউমাচরণ তর্করত্নানাম্ ॥

কায়স্থ-সম্বন্ধে শাস্ত্রিকগণের মত ।

- ১। “কঃ প্রজাপতিরাক্ষাত আয়ো বাহন্তথৈব চ ।  
তত্রস্থো যৎ সমুদ্ভূতঃ কায়স্থবর্ণ উচ্যতে ॥”
- ২। “ক্ষত্রশব্দেন কায়ঃ স্থা দ্বিয়েতি স্থিতিবাচকম্ ।  
ততঃ ক্ষত্রিয়শব্দেন কায়স্থ ইতি বোধ্যতে ॥”
- ৩। “ককারং ব্রাহ্মণং বিজ্ঞাদাকারং নিত্যসংজ্ঞকম্ ।  
আয়ন্ত নিকটং জ্ঞেয়ং তত্র কায়ো হি ভিত্তিতি ।  
কায়স্থোহতঃ সমাখ্যাতো মসীশঃ প্রোক্তবাক্ চ যৎ ॥”  
ইহা দ্বারাও জেঁথা যায় যে, “কায়স্থ” ও “ক্ষত্রিয়” একার্থবাচক

কায়স্থের লক্ষণ ।

“ব্রহ্মবিৎস্ব পরাভক্তিঃ শগস্থত্রস্ত ধারণম্ ।  
দানমধ্যয়নং ধ্যানং পরোপকারিতা তথা ॥  
যজ্ঞনং গাষ্ট্রতষ্ঠেন প্রজানাং পরিপালনম্ ।  
রাজকর্ম্মক্ষমাসৌচং কায়স্থলক্ষণং স্মৃতম্ ॥”  
তথাচ ভবিষ্যপুরাণে ভীষ্ম বাক্যম্ ।  
“বৈষ্ণবা দানশীলাশ্চ পিতৃযজ্ঞপরায়ণাঃ ।  
সুধিয়ঃ সর্বশাস্ত্রেষু কাব্যালঙ্কারবোধকাঃ ।  
পোষ্টারো নিজবর্গীগাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ ।”

সমাপ্ত ।





